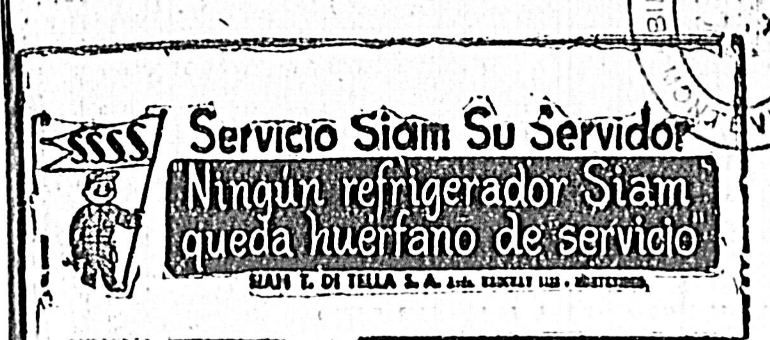


EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4)
Tel.: 8.09.06 - 8.09 96 — CALLE CIUDADELA 1469
AÑO LXXVII. — N.º 23.416. — EDICION DE 12 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 1º DE ABRIL DE 1955.

Importantes acuerdos económicos

ROMA, 31. (UP). — Italia y Yugoslavia, firmaron hoy una serie de acuerdos económicos que según los funcionarios italianos, abrirán "una nueva fase de intensa y provechosa colaboración entre los dos países.

La síntesis telegráfica del interior

—RIVERA. — Tras visita de los Concejales señores Bernardo Ferreira Avila, Cipriano González y Escribano Claudio Barboza a Tranqueras, se convino en la adquisición de una motoniveladora la que se destinará al areglo de calles de esa zona. Los vecinos del lugar contribuirán con el 25 por ciento del costo de dicho vehículo.

PAYSANDU. 31. — En un local del pasaje "Laurenzo" se ha de realizar durante la Semana Santa una exposición, reducida, de las grandes fábricas sanduceras. Se expondrán materias primas y manufactureras de Paylana, Azucarlito, Cervecería y Maltería Paysandú, Paycueros, Famosa y otras empresas locales.

—MELO. — El Concejo Departamental autorizó la entrada de remolques, semi-remolques y camiones de más de tres toneladas en la zona hormigonada de la ciudad, al solo efecto de la carga y descarga de mercaderías o combustibles, y/o en tránsito, sin necesidad de obtención de permiso para ello y sin limitación de horarios.

Asimismo y con carácter provisorio, se habilita la Plaza Dionisio Coronel, para el estacionamiento de esta clase de vehículos pesados.

—TRINIDAD. — Con motivo del traslado a San José, del Gerente de la Sucursal Local del Banco de la República, señor Enrique Rodríguez Dutra, se organiza una demostración a dicho funcionario y su señora esposa.

La misma consistirá en un cocktel a servirse en el Centro Democrático en fecha que se anunciará.

—SALTO. — Presentó renuncia como director interino del hospital regional, el Dr. Elías Pascale.

Su decisión se debe a que ha sido levantado, por disposición del Gobierno Nacional, el cordón sanitario que las autoridades municipales establecieran con motivo de la epidemia de parálisis infantil, luego de oír su opinión y la de otros técnicos del Departamento.

—FLORIDA. — Para la tarde de hoy, ha sido citado el Consejo Directivo de la Caja de Asignaciones familiares Nº 4, en cuya oportunidad se han de fijar las fechas para el pago del trimestre enero-marzo de 1955.

—SALTO.— La Junta Electoral, cuando se planteó la planteó la convocatoria de un nuevo concejal, correspondiente a la lista 22 del Partido Colorado (batllista, de tendendencia catorcista) por la renuncia del segundo titular y sus suplentes blancoacevedistas, en cumplimiento de un pacto partidario, consultó a la Corte Electoral, si debía proclamar al tercer titular o al primer suplente respectivo del primer titular.

—PAYSANDU.— Fueron detenidos Javier Darío García o Héctor Lerma o aJvier Fontaneli, uruguayo, soltero, de 26 años y Víctor Rolando Lima Rodríguez, uruguayo, soltero de 33 años, los qu e[illegible]n complicados en las maniobras dolosas del falso Instituto Médico Americano.

—PAYSANDU. — Epifanio Ledesma, uruguayo, soltero de [illegible]9 años de edad, que piloteaba una bicicleta por el camino Comercio, en dirección al norte, cayó al pavimento al ser rozado por un camión que circulaba en sentido contrario.

Ledesma resultó con una herida traumática en el cuero cabelludo y contusiones en el hombro izquierdo, siendo atendido en el hospital local, para luego pasar a su domicilio.

—ARTIGAS. — En el paraje denominado Zanja del Tigre, un rayo provocó el incendio de la finca habitada por Benjamín Alvez. No hubo desgracias personales. Las pérdidas se avalúan en 150 pesos.

—FLORIDA. — 437 estudiantes se han inscripto para seguir los cursos de este año en el Liceo Departamental en lo que tiene relación con el primer ciclo.

Se han constituido cinco grupos de primer año; tres de segundo año, dos grupos de tercer año y dos grupos de cuarto año, oscilando el número de alumnos de 36 a 39 en las tres primeras clases y de 30 a 31 en cuarto año.

—SALTO. — Se presentó al Concejo Departamental en nombre de "Noticiero Salteño", el Sr. José Antonio Rosas Pini, solicitando el patrocinio municipal para la realización de una película sobre Salto, que mostrará sus atractivos turísticos y sus principales actividades industriales y comerciales.

—SAN JACINTO. — Ha sido entregada al Ministerio de Salud Pública la suma de $ 864.72, resultado de una colecta desarrolada en esta localidad como contribución para la compra de un pulmón de acero. Dicha colecta que contó con amplia colaboración popular fué organizada por los señores Nelson Ramón Cedrés y uan Antonio García.

SOBRE LA CONFERENCIA CUATRIPARTITA DISCREPAN INGLATERRA Y LOS E. UNIDOS

WASHINGTON, marzo 31 (U.P.). — Los Estados Unidos y Gran Bretaña parecían hoy estar tirando en dos direcciones distintas sobre la mejor manera de encarar la cuestión de las conversaciones cuatripartitas con la Unión Soviética.

Ostensiblemente, la base principal del desacuerdo está en si los jefes de gobierno de las grandes potencias deberían lanzarse directamente a una conferencia o bien aguardar primero a la realización de una reunión exploratoria de los ministros de Relaciones Exteriores.

El primer ministro británico, Sir Winston Churchill, tomó por sorpresa al presidente Eisenhower y otros altos funcionarios norteamericanos cuando expuso nuevamente su idea de que la mejor manera de comenzar a tratar con los rusos sería realizar una reunión de los jefes de estado de los "cuatro grandes".

Esta declaración fué hecha por Churchill precisamente el día siguiente de haber manifestado su ministro de Relaciones Exteriores, Sir Anthony Eden, que las conversaciones se deberían realizar primero "en el plano de los cancilleres y posiblemente en otros, si todo va bien" en la primera conferencia.

Ayer el presidente Eisenhower volvió a refirmar su posición en la cuestión al referirse a "una propuesta que proviene de fuente muy eminente (Churchill). "Hay muchos peligros en una reunión de tal naturaleza —dijo— porque podría ser considerada, digamos, de carácter social".

LONDRES, marzo 31 (UP). — En círculos diplomáticos se declaró hoy que las complicaciones internas en Rusia y la creciente solidaridad de los aliados occidentales son las causas que han llevado al Kremlin a mostrarse partidario de la conferencia cuatripartita en estos momentos.

Afirman que los dirigentes soviéticos están preocupados por la lucha intestina que se desarrolla en el Kremlin y que están ansiosos por evitar cualquier complicación internacional hasta que la lucha haya terminado.

Moscú está ansioso también por procurar que la atención de las naciones satélites se vuelva al exterior y se aleje de la lucha por la supremacía en el Kremlin. Los rusos, afirman los diplomáticos, que tratando de lograr tiempo, desean ampliar las conversaciones en una revista global de los asuntos mundiales en la que pueda participar la China comunista. Además le agradaría a la Unión Soviética demorar en todo lo posible el rearme de Alemania occidental, si no puede impedirlo.

Durante meses los funcionarios soviéticos han manifestado que la ratificación de los acuerdos de París haría "inútiles" o "imposibles" las conversaciones cuatripartitas, pero en vísperas de la ratificación por la asamblea francesa, el primer ministro ruso Nikolai Bulganin, declaró que había tomado una "actitud positiva" respecto a la oferta del presidente Eisenhower para la realización de conversaciones exploratorias.

REUNION DE MINISTROS

PARIS, marzo 31 (UP). — Los ministros de Relaciones Exteriores de las tres grandes potencias occidentales se reunirán probablemente aquí en mayo, en el curso de una conferencia del Consejo de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (O.T.A.U.). En las fuentes bien informadas se declaró que el Consejo de Ministros de la O.T.A.U. celebrará una conferencia en París ese mes si todo marcha bien en el proceso que se está llevando a cabo para admitir a la Alemania occidental en la Organización.

Si se celebra la conferencia del consejo, podrán reunirse los ministros de Relaciones exteriores de Gran Bretaña y Francia — Anthony Eden y Antoine Pinay— con el secretario de Estado norteamericano, John Foster Dulles.

Será esta la primera reunión que celebrarán los tres estadistas desde la ratificación, en Francia y Alemania, de los acuerdos de París, relativos al rearme de Alemania occidental.

En ella se discutirá probablemente la conveniencia de celebrar una conferencia con sa Unión Soviética. Los franceses desean que los occidentales se reunan con los rusos en julio.

PLAN DE GRAN BRETAÑA

LONDRES, marzo 31 (UP). — Gran Bretaña ha propuesto a sus aliados occidentales un plan de cuatro fases que conduzca a una conferencia de las autoridades máximas de los gobiernos de las grandes potencias.

El plan, del que informaron hoy fuentes autorizadas, elude discretamente la exhortación del primer ministro, Sir Winston Churchill, de que haga caso omiso de las gestiones preliminares y se tome la iniciativa a la máxima altura. Haciendo contraste con la idea personal de Churchill, el plan se aproxima más al del presidente Eisenhower de preparar la conferencia de los jefes de gobierno mediante etapas de tanteo a cargo de representantes de segunda fila.

Hasta ahora, dicen los informantes, no hay decisión alguna de los "tres grandes" de occidente, que están "considerando activamente" el mejor medio de acometer la empresa. Por su parte, el secretario de Relaciones Exteriores manifestó que todo el asunto está sometido a discusión.

El punto de vista actual de la diplomacia británica es la preparación de la conferencia de altura si se progresa en las conversaciones preliminares entre los ministros del exterior aliados y el ruso.

Las etapas a que se refieren los informantes son las siguientes:

a) Consultas entre funcionarios norteamericanos, británicos y franceses para preparar una reunión de sus ministros de Relaciones Exteriores.

b) Reunión de éstos para preparar una conferencia con los rusos.

c) Reunión de los ministros de Relaciones Exteriores de occidente con el de Rusia; y

d) Conferencia de los jefes de gobierno del oeste con el soviético, Nikolai Bulganin.

Fuentes informadas dicen que el nuevo llamamiento de Churchill, hecho esta semana, a que se celebre la conferencia a la máxima altura sin orden del día, expresaba esto como "preferencia" sin tratar de insistir en que se haga ahí.

Quizá a principios de abril se forme una ponencia de tres altos funcionarios occidentales para coordinar las respectivas ideas sobre el alcance, tipo y el nivel de la proyectada reunión con los Soviets. Sus recomendaciones serán estudiadas por los ministros de Relaciones Exteriores en la reunión del Consejo de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) en mayo en París.

El canciller de Alemania occidental, Konrad Adenauer, será consultado e invitado a participar en algunos aspectos de las negociaciones, según el plan.

Las conclusiones preparatorias a que lleguen los "tres grandes" serán comunicadas a Moscú con la invitación a reunirse con los occidentales para discutir determinados asuntos que se propongan, en lugar y fecha designados de común acuerdo.

El occidente quiere que la reunión de ministros con Rusia sea breve y concreta, para evitar dilaciones grandes acerca del orden del día de la conferencia. Para esto, se resolverán con la mayor anticipación posible, mediante gestiones diplomáticas previas a la reunión de los ministros, las cuestiones de procedimiento, según los informantes.

Estos agregan que el oeste no quiere por ningún concepto que se repita la pugna sobre procedimientos de las frustradas conversaciones de 1949 en el Palais Rose de París, que durararon meses, con motivo de la confección del orden del día de una conferencia cuatripartita.

La secretaría de Relaciones Exteriores guarda reserva sobre los actuales proyectos y la discrepancia entre los puntos de vista de Eisenhower y Churchill acerca del nivel de la conferencia cuatripartita.

Se cree que el primer tema de ésta sería el tratado de paz con Austria, considerado por el oeste como la piedra de toque de la buena disposición de Rusia en la proyectada conferencia. Entre los otros problemas que pudiera tratarse de discutir, figurarían seguramente los de la unidad alemana, el desarme y la seguridad de Europa.

Los informantes manifiestan que el occidente no quiere ampliar las negociaciones hasta el extremo de convertir la reunión en una serie de negociaciones sobre cuestiones internacionales en general, lo que requeriría preparativos extensos y completos.

Mejoró sensiblemente la situación imperante ultimamente en Vietnam

SAIGON, 31 (UP). — El comandante en jejfe de la secta religiosa Cao Dai ordenó hoy a sus 25.000 guerreros budistas, que se unan al Primer Ministro, Ngo Dinh Diem, en su lucha por retener el dominio de Vietnam del Sur.

La sorpresiva decisión del general Nguyen Thanh Phuong asegura la victoria del Primer Ministro norteamericanófilo sobre la secta Binh Xuyen, de los antiguos piratas de río, que se alzaron contra Diem en una serie de ataques que lanzaron a Indochina a una breve guerra civil.

El acto de Phuong privó a las sectas religiosas de más de la mitad de sus soldados y destruyó el llamado frente nacionalista unificado. Hasta hoy los caodistas estaban unidos con las sectas de Binh Xuyen

Phuong llamó hoy a los representantes de Diam a su cuartel general después de una noche inquieta en que las tropas del gobierno concertaron una tregua con los guerreros de Bihn Xuyen después de la primera escaramuza de la que resultaron 26 personas muertas y 112 heridas.

Phuong manifestó a los representantes del Primer Ministro: "Las sectas deberían mantenerse alejadas de la política. Hoy yo y mis 26.000 hombres nos uniremos a Diem. Lo apoyo por completo".

Las autoridades manifestaron que la ceremonia para unir los guerreros del General Phuong a los 200.000 hombres del ejército de Vietnam del Sur se realizarán en la tarde de hoy. Phuong manifestó que al tomar esa decisión se hallaba en perfecto acuerdo con el "Papa" caodista, Phan congh Tao.

CONTINUA LA AMENAZA

SAIGON, 31 (UP). — La poderosa secta religiosa Cao Dai y su ejército de 25.000 hombres se sometieron hoy al Primer Ministro, Ngo Dinh Diem, pero su gobierno está aún bajo la amenaza de un bloqueo rebelde sobre Saigón.

El comandante en jefe de la secta Cao Dai, General Nguyen Thanh Phuong, prometió formalmente su fidelidad al Primer Ministro en una ceremonia celebrada esta mañana en el Palacio de Diem.

La sumisión del General de la secta Cao Dai significa que el frente único que esta secta tenía formado con la Hoa Hao y la Binh Xuyen en su rebelión contra el gobierno, se ha escindido, y por lo menos de momento condena al fracaso cualquier nueva tentativa de levantamiento.

Ayer, en la lucha entre las fuerzas del gobierno y las de la secta Binh Auyen, se registraron 26 muertos y 112 heridos.

A pesar del cambio de la situación, los jefes de la Binh Xuyen iniciaron hoy el bloqueo de Saigón con que habían amenazado en sus esfuerzos por derribar el Gabinete, todavía vacilante, de Diem. El bloqueo de la capital y su extenso suburbio de Cholon, comenzó a las seis de la tarde.

Parece que, frente a esto, las tropas del gobierno serán capaces de mantener libres del bloqueo algunas carreteras que conducen al interior de la ciudad, por las cuales se podrán traer víveres suficientes para los 2.000.000 de habitantes de Saigón y Cholon.

Anthony Eden sería el sustituto de Churchill

LONDRES, 31 (UP). — El Jefe del Gobierno, Winston Churchill, dió a entender hoy en la Cámara de los Comunes que Anthony Eden, Ministro de Relaciones Exteriores, será quien le suceda en su cargo, pero se negó de nuevo a decir cuándo piensa retirare.

El laborista Fenner Brockway preguntó al Jefe del Gobierno si instaría a su "sucesor" a ejecutar sus planes sobre Formosa "si el destino cruel" negara a Churchill la oportunidad de terminar su labor.

"adie en el mundo entero —contestó Churchill— ha trabajado con tanta constancia como el Ministro de Relaciones Exteriores para resolver el problema de Formosa".

Al contestar de esa forma, Churchill dió a entender clara y públicamente que ha elegido como sucesor a Eden.

unca, hasta ahora, lo había dicho en términos tan diáfanos aunque desde hace meses se está diciendo que Churchill desea que sea Eden quien le suceda en el cargo de Presidente del Consejo de Ministros.

Con anterioridad, Brockway había preguntado a Churchill, también en la sesión de hoy, si propondría al Presidente Eisenhower una reunión entre los Jefes de Estado de los Estados Unidos, Gran Bretaña, Rusia, Francia y la India para resolver el problema de Formosa.

"El Gobierno de Su Majestad —dijo Churchill— está dispuesto a examinar cualquier proposición que pueda impedir la propagación de las hostilidades en el Estrecho de Formosa".

"Durante la reciente Conferencia de Bangkok, el Ministro de Relaciones Exteriores discutió este asunto con el Secretario de Estado norteamericano, John Foster Dulles, y con los jefes de los Gobiernos de la India y Birmania".

"Después de esas conferencias —concluyó Churchill— Eden llegó a la desagradable conclusión de que no existen todavía las condiciones necesarias que garanticen el éxito de una reunión con los soviéticos".

Fracasa la política agropecuaria soviética

LONDRES, marzo 31 (UP). — Radio Moscú transmitió hoy un extenso plan del Jefe del Partido Comunista, Nikita Khruschshev, para reanimar la seriamente retrasada producción agrícola mediante el envío de decenas de miles de afiliados de confianza del partido a las fincas del campo.

El plan fué expuesto ayer por su autor en Voronezh, en la más fértil región agrícola de Rusia.

Khruschshev y otros de los principales jefes comunistas están visitando las provincias en el curso de una amplia campaña de "contacto con los trabajadores", tendiente a desviar la economía de los objetivos fáciles patrocinados por el Primer Ministro cesante Georgi Malenkov.

Este se halla ahora, según informes, visitando las centrales de energía de Siberia. Fué nombrado ministro de este ramo después de su dimisión de la jefatura del gobierno con una confesión de "culpabilidad" de inexperiencia administrativa.

Khruschshev fustigó en su plan el atraso de la producción agrícola y previno que va ya camino de las fincas un nuevo equipo de trabajadores responsables para cultivarlas de acuerdo con el nuevo plan.

El secretario general del Partido, cuyo ataque a la norma de preferencia a la fabricación industrial de artículos de consumo implantada por Malenkov precedió a la dimisión de éste.

Pronunció un discurso en la sesión de clausura de la conferencia regional de trabajadores agrícolas. Dijo que "a pesar de las claras instrucciones del Partido, algunos dirigentes de éste, de los gobiernos locales y de los organismos agrícolas, reacios a renunciar a las viejas normas", han descuidado el trabajo, y... "los errores hasta ahora tolerados deben ser corregidos para no perder el año de 1955 en hablar infructuosamente en lugar de aprovechar nuestra real potencialidad para el aumento de la producción de granos y de la cría de animales."

Además, el Secretario General atacó la "negligencia criminal" en el manejo de la maquinaria agrícola, y reclamó el castigo de los campesinos que no usen sus implementos mecánicos adecuadamente.

"Al terminarse la época de siembra —dijo—, las estaciones de tractores motirizados dejan frecuentemente los arados y las máquinas smebradoras ne los campos, y después de la recolección se dejan también algunas veces las máquinas empleadas en esas labores — Probemos declarar la guerra a la negligencia y la mala administración y la irresponsabilidad. Tenemos que infringir el más severo castigo a los culpables de una actitud tan bárbara con respecto al material".

EL ASUNTO DE PESQUEROS NORTEAMERICANOS Y ECUADO

WASHINGTON, 31 (UP). — El Embajajdor de Ecuador, José R. Chiriboga, conversó hoy con el Secretario Adjunto de Estado, Henry F. Holland, para dar la versión de su gobierno sobre la aprehensión de dos pesqueños norteamericanos frente a las costas de aquel país, y posteriormente declaró a los periodistas que las embarcaciones estaban ilegalmente en agues ecuatorianas.

Chiriboga añadió que si se sigue el precedente, los pesqueros serán retenidos por las autoridades ecuatorianas hasta el pago de la multa que fije el Tribunal de Guayaquil que entiende en el asunto.

El Embajador confirmó que Estados Unidos ha presentado una protesta por el incidente y reclamado la inmediata libertad de los barcos.

TRATAN DE REFORMAR LA CONSTITUCION EN FRANCIA

PARIS, 31, (UP). — La campaña que se está llevando a cabo en Francia para reformar la Constitución de la Cuarta República y fortalecer la posición del presidente del Consejo de Ministros sufrió un revés hoy porque una comisión de la Asamblea Nacional se negó a recomendar que se debatiese con urgencia el problema de la reforma

La comisión del sufragio universal desechó la proposición que había presentado el ex presidente del consejo Paul Reynaud para que recomendara el debate sobre la enmienda d la Constitución.

Los comunistas votaron contra la propuesta y los socialistas y republicanos populares se abstuvieron de votar.

Reynaud declaró inmediatamente que tratará de obtener la firma de 50 diputados a fin de presentar su proyecto de ley directamente a la cámara en pleno.

La primera parte de ese proyecto tiene por fin únicamente simplificar el método que debe seguirse para enmendar la Constitución. La segunda parte se propone modificar la carta fundamental de la república de forma que los diputados tengan que ser ratificados en sus cargos por los electores de sus distritos respectivos en el caso de que derriben demasiados gobiernos.

Francia ha tenido 20 en los 10 años que han transcurrido desde que terminó la segunda guerra mundial.

Pierre Mendes France, ex presidente del Consejo de Ministros, dijo por esa razón que su patria era "el hombre enfermo de Europa".

Gran número de periódicos y políticos están de acuerdo en que debe modificarse la Constitución a fin de que sea más difícil para la Asamblea derribar al gobierno.

APRUEBAN LOS TRATADOS A EE. UU.

WASHINGTON, 31, (UP). — La comisión de relaciones exteriores del senado decidió hoy por votación aprobar los acuerdos de París relativos al rearme de la República Federal Alemana.

Trece senadores votaron a favor y uno —el republicano William Langer— en contra. El senador Bourke B. Hickenlooper, del partido republicano, estaba ausente pero se tiene entendido que está de acuerdo con los tratados y hará registrar su voto favorable.

Los dos tratados que está estudiando el senado han sido aprobados ya pr la mayoría de los países europeos participantes, entre ellos los más importantes: Francia, Alemania., Gran Bretaña, e Italia.

Por virtud de uno de ellos se permitirá el ingreso de Alemania en la organización del Tratado del Atlántico Norte. El otro restablece la soberanía de la Alemania Occidental y permite a ese país contar con un ejército que formará parte de la organización atlántica.

Alemania tendrá un ejército de 12 divisiones, un contingente naval que se usará principalmente ,en el mar Báltico y una fuerza aérea para uso táctico.

EL PROBLEMA DEL CAFE

RIO DE JANEIRO, 31. (UP). — El presidente de la Asociación de cafeteros de Colombia, Sr. Manuel Mejía, declaró a la United Press, que sus conversaciones con las autoridades brasileñas se desenvolvían "satisfactoria y ordenadamente".

Declinó dar mayores detalles por que "las conversaciones continúan, y hay aún puntos en discusión". Dijo Mejía que a estas conversaciones, que se iniciaron el lunes con el presidente del Instituto Brasileño del Café, Raúl Diedrichsen, y otros directores de la entidad, se unió anoche el Ministro de Hacienda Eugenio Gudin.

Preguntado si las conversaciones terminarían esta semana, Mejía respondió: "Solo puedo decirles quel as conversaciones continúan satisfactoria y ordenamente".

En medios bien informados se dijo que Mejía ha tratado aquí todos los aspectos del a inndustria cafetera en relación con la nueva cosecha brasileña — estimada en 17.000.000 de sacos — que empezará a legar al mercado a comienzos de Julio, más un importante excedente de la cosecha pasada que se calcula en 6.000.000 de sacos.

La clave del a situación es el precio mínimo que Brasil fijará para la nueva cosecha.

SERAN CERRADAS

SANTIAGO, marzo 31 (UP). — Luis Rodríguez, gerente de la Agencia Latina de Noticias, informó que sus oficinas serán cerradas a fines de abril, y no esta noche como se ha anunciado desde Río de Janeiro donde tiene [illegible]s oficinas principales, y B. Aires.

Rodríguez dijo que ello se debía a que para esa fecha vencerán los contratos de trabajo con sus empleados, y los contratos de suministro de servicios noticiosos y radios y los diarios "Ultima Hora" y "El Siglo", a los que servía de manera exclusiva.

La sucursal de Agencia Latina en Santiago se abrió en 1952, y entregaba servicio gratuitamente a casi todos los diarios de esta Capital.

BUENOS AIRES, Marzo 31. (U.P.) — Alrededor de un centenar de estudiantes que fueron arrestados en el curso de una huelga en la escuela de ingeniería de la Unniversidad de Buenos Aires en Setiembre del año pasado, quedaron en libertad esta noche.

Esa cifra representa el grueso de los que aún seguían detenidos por las autoridades. Otros 91 habían salido en libertad el pasado mes de febrero.

En fuentes fidedignas se informó, entre tanto, que una delega-

Inglaterra y Argentina firmaron nuevo tratado

BUENOS AIRES, 31. (UP). — Gran Bretaña y la Argentina firmaron hoy un nuevo tratado comercial y de pagos por un total de 85.000.000 de libras esterlinas por cada parte, que tendrá dos años de vigencia.

La ceremonia de la firma, que tuvo lugar a las 10 de la mañana, fué una de las más sencillas de la larga serie de acuerdo angloargentinos de la postguerra, pues duró solamente tres minutos. Los firmantes fueron el Embjador británico, Sir Francis Evans, en nombre de su país, y por la Argentina el Ministro de Relaciones Exteriores, Dr. Jerónimo Remorino, el de Comercio Exterior, Antonio Cafiero, el de Hacienda, Pedro Bonanni, y el de Industrias, Orlando Santos.

El convenio, retroactivo al primero de Julio de 1954, en que expiró el anterior, comprende 23 cláusulas y dos cruces de cartas.

El artículo 14 contiene una nueva característica, mediante la cual Gran Bretaña expportará equipo industrial de producción por valor de 24.000.000 de libras, con facilidades de crédito para la Argentina.

El nuevo acuerdo representa una variación radical con respecto al expirado el año pasado. Este cambio es debido a la vuelta de Gran Bretaña al régimen de comercio libre y su consiguiente resistencia a los convenios bilaterales como aquél

Por estar ahora el comercio de la carne en manos de particulares en Gran Bretaña, no ha habido negociaciones prolongadas como en ocasiones anteriores, en que manejaba estas importaciones el Ministerio de Alimentación. Ahora, los importadores ingleses compran la carne directamente a los organismos del gobierno argentino al precio que convengan entre sí.

taciors argntinas srá n carnel

Se tiene entendido, no obstante, que el 40 por ciento del as expportaciones argentinas será en carne. Por parte de Gran Bretaña, el 40 por ciento será de combustibles, tales como petróleo y carbón, aunque este último país no ha dado cifras exactas de cada uno de éstos.

En el cruce de cartas anexas al tratado, Argentina conviene en permitir "en escala limitada" las remesas de fondos británicos a la zona de la libra esterlina, en las siguientes categorías:

a) Ingresos de las inversiones británicas en valores públicos y privados argentinos; b) Hgresos procedentes de bienes raíces; c) Beneficios del capital invertido en la Argentnia; d) Ingresos procedentes de los depósitos en bancos de ahorro.

Esto queda sujeto a las normas que haya dictado o dicte en lo sucesivo el Banco Central Argentino.

ción del partido demócrata (conservador) elevó hoy una petición al Ministro del Interior Angel G. Borlenghi, y obtuvo la promesa de que 11 afiliados al partido detenidos en la ciudad de Arrecifes en Enero último, serán dejados en libertad dentro de dos días.

Tratativas comerciales brasileño - alemanas

BONN, 31 (UP). — La misión económica brasileña de dos miembros, que preside Edmundo Barbosa da Silva, puso fin a tres días de amplias conversaciones con el gobierno de Alemania Occidental.

La misión llegó el lunes y en seguida se puso en contacto con funcionarios del Ministerio de Asuntos Económicos.

Mañana los brasileños irán a Francfort para celebrar conferencias con el Bank Deutscher Leander (Banco Emisor de oMneda de Alemania Occidental). El sábado por la tarde la misión irá en avión a Bruselas.

Posteriormente la misión visitará a Londres, París y Suiza para sostener conversaciones económicas con sus gobiernos.

Un portavoz de la delegación brasileña dijo que todavía no existían planes concretos para el resto de la jijra después de la visita a Bruselas.

Las autoridades manifestaron que las conversaciones con los brasileños habían sido "preliminares" y no revelaron nada de lo tratado en ellas.

Añadieron que está dispuesto que las negociaciones en regla para un nuevo convenio de comercio brasileño-alemán comiencen en Río de Janeiro en mayo próximo.

La delegación brasileña devolvió la visita que hizo al Brasil en diciembre último una misión alemana de cuatro miembros.

Se espera que en las negociaciones de mayo se concierte la renovación del actual convenio germano-brasileño.

La síntesis telegráfica del exterior

LONDRES. — El gobierno intervino hoy en la huelga de periódicos londinenses que, según se cree, amenaza con trastornar los planes del Primer Ministros, Sir Winston Churchill, para su retiro del poder.

—HAMBURGO (Alemania). — La misión comercial ecuatoriana que visita este país llegó aquí anoche para realizar una serie de conversaciones con los peritos comerciales y de tránsito.

La delegación, compuesta de tres personas, está encabezada por el vicepresidente del Banco del Estado de Ecuador, Clemente Vallejo.

—NUEVA YORK. — La sección manufacturera de la industria del cobre siguió hoy la iniciativa del mayor productor, Kennecott Cooper Corporation, y aumentó los precios de sus productos.

—MADRID. — El Cardenal Pedro Segura fué operado con éxito de hernia esta mañana por el doctor Fernando Enríquez, de Salamanca, en la clínica de Nuestra Señora del Rosario.

—NUEVA YORK. — Nueve miembros del Partido Nacionalista puertorriqueño fueron condenados a penas de prisión que van de los 18 meses a los seis años.

Los nueve fanáticos nacionalistas puertorriqueños fueron declarados convictos de conspirar para derrocar al gobierno.

—AKAA. — Turquía, que recientemente firmó un Pacto de Defensa con el Irak, proyecta efectuar un intercambio de misiones militares con países asiáticos y del Medio Oriente. La primera de tales misiones partirá hoy al Pakistán, según se ha sabido en esta ciudad.

—SAN LUIS. — Joseph Pulitzer, editor y director del diario "St. Louis-Dispatch", falleció anoche, a los 10 días de haber cumplido 70 años de edad.

Pulitzer era un periodista de fama mundial, cuyo diario patrocina anualmente los Premios Pulitzer con que se honra a los autores de los trabajos más distinguidos en la esfera del periodismo.

—ROMA. — Un paro repentino de tres horas de los linotipistas retrasó hoy las primeras ediciones de los dos principales periódicos vespertinos de Roma.

Los linotipistas del "Giornale d'Italia" y del "Paese Sera", este último filocomunista, abandonaron el trabajo en señal de protesta por varios despidos y el empleo de linotipos automáticos de ambos diarios.

—LONDRES. — Más de 100 nuevos hoteles de turismo están abriendo para la estación veraniega en el Cáucaso, Crimea, la Ucrania Transcaucásica y los Urales, según informó hoy la Radio de Moscú, escuchada en Londres.

—BEIRUT. — El Primer Ministro, Sami Solh, partió hoy para Ankara para realizar importantes conversaciones con el Presidente Camille Chamou, y altos funcionarios turcos. Se cree que las conversaciones serán de carácter económico y político.

—QUITO. — Con motivo de la detención de los barcos pesqueros norteamericanos "Artic Maid" y "St. Ann" por la armada ecuatoriana, la Cancillería dió el siguiente comunicado:

"Primero, los barcos fueron localizados en aguas jurisdiccionales y carecían de permisos de pesca".

—NUEVA YORK. — Las importaciones de mineral de hierro de los Estados Unidos el año pasado fueron las más elevadas de la historia del país, con un total de 17.700.000 toneladas netas.

Esta cifra, anunciada hoy por el Instituto orteamericano del Hierro y el Acero, fué un 42 por ciento mayor que el anterior record, establecido en 1953.

—SATIAGO DE CHILE. — Con el fallecimiento de Juan Garzales, en la madrugada de hoy, en la posta número dos, alcanza a seis el número de muertos ocurrido anoche en el Estadio acional cuando se derrumbó parte de la verja, aplastando a numerosas personas que había frente a ella.

—BUENOS AIRES. — El Instituto Nacional del Hielo Continental Patagónico confirmó los informes preliminares dados a conocer recientemente, de que el glaciar Upsala es el mayor del mundo, con la sola excepción de los que haya en las regiones polares.

Al mismot iempo anunció que otro gran glaciar de esta poco conocida región, el Glaciar Moreno, desaparecerá en pocos años más, por estar en proceso de intenso deshielo.

—CIUDAD DEL VATICANO. — El Papa Pío XII hablará el domingo a los delegados de 32 naciones que se hallan aquí para asistir a un Congreso sobre medidas de seguridad contra accidentes del trabajjo, en una audiencia general que les ha concedido.

Las fuentes del Vaticano que facilitaron esta noticia dijeron que la audiencia tendrá lugar en la mañana de dicho día, aunque aún se desconoce a qué hora.

—BUENOS AIRES. — La electrificación del sector argentino del Ferrocarril Transandina entre Mendoza y los Andes, Chile, será realizada en una fecha cercana. El suministro y montaje de la línea de trasmisión de energía eléctrica y las subestaciones transformadoras. El sector chileno está electrificado desde hace algunos años.

—LONDRES. — El nuevo acuerdo comercial y de pagos entre Argentina y Gran Bretaña firmado en Buenos Aires hoy, fué objejto de viva discusión en la Cámara de los Comunes.

Los banqueros y financieros de Londres comentaron sin entusiasmo las condiciones del acuerdo.

NUEVO BLOQUEO SOVIETICO A BERLIN OCCIDENTAL

BONN, 31, (UP). — Los tres altos comisarios occidentales en Alemania han ultimado la redacción de una enérgica protesta a los soviets por el anuncio de blaqueo económico al tráfico por la autopista de Berlín, mediante el aumento del derecho de peaje para los camiones.

La protesta fué confeccionada en una reunión de todo el día celebrada por los más caracterizados funcionarios de las tres altas comasarías aliadas de Occidente en las oficinas de la Francesa.

La protesta, aprobada por el gobierno de la República Federal Alemana, será entregada esta noche al alto comisario soviético en Alemania, G. M. Pushkin.

En el primer momento no se reveló el contenido de la nota, y las autoridades occidentales se negaron a decir nada acerca del asunto hasta que haya sido transmitida.

Un representante de las altas comisarías se limitó a manifestar que "se está planteando la cuestión al alto comisario soviético".

BERLIN, 31, (UP). — El parlamento de Alemania Occidental solicitó esta noche la intervención aliada para impedir un "bloqueo económico" de las carreteras de Berlín con que amenazan los comunistas.

El gobierno de Alemania Oriental ha anunciado que a media noche de hoy impondrá nuevos derechos de peaje a los camiones que abastecen a Berlín. Hoy es el séptimo aniversario del comienzo del bloqueo terrestre a Berlín en 1948.

En Bonn, la capital de Alemania Occidental, el Bundestag (Cámara baja del Parlamento) hizo [illegible] los aliados occidentales un llamamiento para que intervengan con el fin de lograr que se anule el impuesto de la utopista de Berlín. En una resolución aprobada por unanimidad, la Cámara pidió a su gobierno que solicite que los altos comisarios aliados se comuniquen inmediatamente con tal fin con las autoridades soviéticas.

Al mismo tiempo recomendó se preste auxilio financiero a los camioneros para que puedan continuar haciendo viajes a Berlín en tanto se mantenga en vigor el nuevo tributo.

Para obligarlos a desistir de su intento, el Oeste amenazó también a los comunistas orientales con un contra bloqueo económico.

Alemania Occidental rompió sus negociaciones comerciales con la zona soviética y el alcalde de Berlín Occidental, Otto Sehre, puso en vigor prohibitivos impuestos.

Como medida de emergencia, el municipio berlinés vot óun crédito de 1.000.000 de marcos como subsidio temporal a los transportadores a partir de medianoche, hora que entra en vigor el impuesto, calificado por el Sur de "peaje político" encaminado a estorbar el tráfico a Berlín. Esto lo considera una violación del acuerdo de 1949 en que se levantó el anterior bloqueo. Los derechos son ahora aumentados desde 20 marcos por viaje de ida y vuelta a Berlín de cada camión, hasta 220 marcos. El subsidio durará de primera intención dos semanas.

Los camioneros transportan hacia Berlín el 40-1|2 por ciento de los abastecimientos de la ciudad.

El auxilio fué aceptado en forma de empréstito por los transportadores, en la inteligencia de que tan pronto como el gobierno de Alemania Occidental suministre los fondos suficientes se convertirá en franco subsidio.

Al hacer a los aliados la petición de que intervengan con los comunistas, el Bundestag dijo que la acción constituye "una grave amenaza al tráfico y otras comunicaciones entre los diferentes sectores de Alemania, y en particular un peligro para el abastecimiento de Berlín y una violación de la promesa de libre acceso entre la República Federal y Berlín Occidental".

Kurt Leopold, jefe de la misión comercial entre zonas, de Alemania Occidental, también propuso la suspensión de las negociaciones comerciales con el Este y "medidas extraordinarias" tales como la reanudación del contrabloqueo al que se atribuye haber obligado a los soviets a levantar el de 1948-49. Esto haría gran daño a Alemania Oriental, que tiene que importar carbón, acero y productos siderúrgicos, gas de alumbrado y energía eléctrica para sus industrias.

ESTUDIAN LA SITUACION

WASHINGTON, 31, (UP). — Los Estados Unidos, la Gran Bretaña, Francia y Alemania Occidental están estudiando las medidas que se deben adptar para burlar el nuevo tipo de bloqueo soviético sobre el sector occidental de Berlín.

Los rusos han establecido altos impuestos de consumos sobre las mercancías que transportan los aliados desde la Alemania Occidental a sus sectores de Berlín.

Los despachos de Berlín informaron que se concedieron préstamos especiales a los dueños de los camiones que transportan esas mercaderías a fin de que puedan continuar llevando alimentos a la ciudad.

El encargado de prensa del departamento de estado, Henry Suydam, dijo que las cuatro naciones están estudiando en la actualidad, "los graves obstáculos que los comunistas han levantado al transporte de mercancías y al tránsito de personas entre la Alemania Occidental y Berlín".

CALIFICACION ESTRENOS

CENSA. — "El mundo de la mujer": (2A) Admisible para adultos, inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).

METRO. — "El valle de los reyes": (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).

LA NOTA

Dos educaciones, dos resultados

Hay dos maneras de encaminar al hombre para la vida, y por lo tanto, dos maneras de educarlo. O se le encamina para que le exija a la existencia y a todo lo que le rodea lo que parece que debe contribuir a su felicidad, subrayando su condición de poseedor de derechos para reclamar eso para lo cual se le dice que ha nacido; o se le educa como a un servidor de ideales superiores, por sobre los cuales se destaca el ideal del servicio de Dios y, por consiguiente, del prójimo por amor a El.

En otras palabras, al hombre se le da la idea de que es un ser que está en este mundo para exigir, o que está en este mundo para exigirse, que está en este mundo para construir algo a que está obligado.

La primera idea es más seductora. ¿Es también más real? La segunda, a primera vista, es antipática y hasta cierto punto, odiosa. Nacemos con hambre de felicidad y lo primero que se nos dice es que tenemos obligaciones, lo cual equivale a enseñarnos que tenemos deberes penosos: lo más opuesto, al parecer, a la felicidad que tanto deseamos. Quienes nos hablan así, en este lenguaje antipático ¿son seres maniáticos que se complacen en torturar al prójimo? La Iglesia tiene este último lenguaje como recibido de Dios, y lo tiene también el comunismo como parodia diabólica del mensaje divino. Por eso la Iglesia y el Comunismo son las dos únicas fuerzas reales en el mundo. Sólo el cumplimiento de deberes penosos construye, y los únicos para quienes existen los deberes, por encima de todo, son la Iglesia con su mística espiritual, y el Comunismo con su mística materialista; por eso también la Iglesia y el Comunismo son las dos únicas corrientes capaces de dar héroes y mártires en el mundo moderno.

El hombre que cree que va a encontrar su felicidad en este mundo exigiéndola, y no como el resultado del deber cumplido, pierde cada día más su personalidad; cada día es menos hombre, y lo primero que destruye en su afán de recoger, es a sí mismo.

El pensar es penoso, y por eso dejará ese trabajo a su diario, o a los que ha elegido como jefes o caudillos. Por eso tiene necesidad de que se le diga que quien le da sus ideas es un genio, un gran sabio, un estudioso —lo que no es él— a fin de poder confiar ciegamente; porque el confiar ciegamente es cómodo. Tiene necesidad de autoridades del pensamiento para poder confiar y recibir en lugar de construir sus propias ideas. El creerá que esas son ideas propias porque las eligió; pero las eligió no por razonamiento que es la única forma que tiene el entendimiento de elegir, sino por simpatía, por comodidad, o por gusto, y en esto el entendimiento no tiene nada que ver. Ha entregado, pues, su razón noble a los caprichos ciegos del gusto, o de la pasión.

Como ser él mismo su propia providencia, bajo la única Providencia Divina, exige que el hombre trabaje y afronte a su res-[illegible]

Acción Católica

LA IMPORTANTE REUNION DE HOY

[illegible]

La Liturgia

HOY ABSTINENCIA ¡RECUERDELO!

Ejercicios Espirituales Franciscanos

En la Asociación Magisterial "Sta. Elena"

LA CHARLA DE HOY

Enlusiasmo por el Congreso de Río

Actividades de la FUSAO

Creo en la Iglesia

CRITICA DE LA IGLESIA

Informativo Parroquial

BASILICA DE LA AGUADA

Nuevo horario de Misas en la Aguada

... Parroquia de la Aguada un nuevo horario de Misas para los días hábiles. Las Misas se celebrarán a las 7, 7.30, 8 y 9..

Los domingos el horario será como de costumbre.

Las personas que tengan Misas encargadas pueden pasar por el Despacho Parroquial para informarse de la hora que les corresponde de acuerdo al nuevo horario.

Las conclusiones del I. Congreso Español de Moralidad y Familia

En el mes de Febrero tuvo lugar en España el I Congreso Na-[illegible]

... La Federación de las Congregaciones Marianas de Hombres del Uruguay exhorta a los congregantes marianos miembros de Acción Católica y fieles en general a concurrir a la Misa, que implorando el cese de la epidemia de poliomielitis, que se celebrará hoy a las 9 horas en la Catedral Metropolitana.

LOS BEBES QUE LLEGAN A HOGARES POBRES

La Escuela para Delegados de Aspirantes

La Misa de hoy

Esta noche en el Sodre

Esta noche a las 21.30 horas la sala del Estudio Auditorio SODRE se verá colmada de público para celebrar el 25. aniversario de su fundación.

[illegible]

Los niños y las misas

LA VIDA SOCIAL

LAS BODAS DE HOY

BIANCO - BONALDI —

En la mañana de hoy tendrá lugar a las 11. a. m. en la Parroquia Stella Maris, en Carrasco la boda de la señorita Mireya Bonaldi con el señor Jorge Bianco Ambrosoli.

[illegible]

Serán testigos del contrato civil, los señores doctores [illegible] Ferreira, Marcial Abreu y Rubek Orlando y los señores Angel Rilo y Raúl Gómez Platero, por parte de la contrayente, y los señores José Castellanos, Julio Portas, Samuel Martoy, José García y Sergio Goyret, por el novio.

En la ceremonia religiosa que se realizará en casa de la contrayente, y será seguida de una reunión de carácter íntimo, serán padrinos la señora Eufemia Fernández Carvalho de Martínez y el señor Amalio Molina.

Boda Sampognaro - Goldaracena



Los novios y padrinos durante la ceremonia que tuvo lugar en la Basílica Metropolitana (Catedral) en la mayor intimidad.

Pre, señor Romeo Gulls Larghero, señor Mario Yturburu Gutierrez y señor Jose Pedro Ponce de Leon Blixen, haciendolo por el novio la señorita María Amalia Ponce de [illegible]

... Paladino, Susana Gonzalez de Carcavallo, Sarita Sanjurjo de Vergara, Margot, Russignol de Algorta, Mabel Decuadra de Aguerre, María Emilia Arbiza de Pigurina, [illegible]

Sufragio

Trabajos de prótesis en la Facultad de Odontología

Señalamiento de carreteras

EL señor Ministro de Obras Públicas ha elevado a consideración del Consejo Nacional de Gobierno un ante - proyecto por el que se establece un plan de señalamiento de carreteras con el que se solucionaría la gran deficiencia actual.

Como los demás colegas, nos hemos referido muchas veces a este problema y a la necesidad de instalar los indicadores del caso, para que quien utilice los caminos del país no lo haga a ciegas o debiendo detenerse a hacer las averiguaciones pertinentes cada vez que llega a un cruce de caminos.

No podemos, pues, sino aplaudir la iniciativa, que comprende no sólo el amojonamiento y los carteles indicadores a colocarse, sino la instalación de refugios con teléfonos y puestos de control, con equipos de luz, estación de onda corta y otros servicios.

Nadie podría discutir la conveniencia de que todo esto se lleve a cabo y lo más rápidamente posible.

También es inteligente buscar un tipo de financiación, como se propone, que surja: o de la colaboración de organismos interesados en el turismo o en el automovilismo o sino que provenga de concesiones que tengan, como contraprestación, la explotación de avisos publicitarios.

Hemos defendiendo siempre este temperamento de licitar obras para que sean realizadas por empresas particulares y más si el costo de los trabajos a realizarse, como en este caso, queda a cargo de la propia empresa, que luego se resarce con concesiones razonables y en definitiva convenientes..

Hay quienes, aquí, tienen reticencias y a veces se oponen abiertamente a que una empresa, en estas condiciones, haga también su negocio y el criterio no parece razonable, ni es útil, cuando el resultado es que la empresa particular no gane, pero a costa de que tampoco se haga la obra.

El afán de que todo lo realice el Estado por sí y por intermedio de sus reparticiones, cuando el Estado absorbe sus recursos en organizaciones caras, que insumen en sueldos lo que debiera destinarse a obras, lleva necesariamente a un absurdo y a la ineficacia de nuestras administraciones, a las que, a mayor número de operarios les corresponde cada vez un menor margen de realizaciones. El ideal, lo hemos dicho muchas veces, es el contrario: que a cada vez menos funcionarios públicos, corresponda más realizaciones, y a ello llevaría, con ventajas, el sistema de la contratación sistemática con las empresas privadas.

El que las empresas privadas se desarrollen a nadie perjudica, si son una nueva fuente de mano de obra, y adquieren capacidad para poseer maquinarias y utilaje que sustituya al que hoy posee el Estado con un gran costo de mantenimiento y un gran personal consiguiente, a menudo inactivo y ganando el sueldo que no las cuida.

De otro modo, las obras imprescindibles, que están por hacerse, que deben llevarse a cabo necesariamente, y que se reclaman con urgencia, requieren una financiación aparte que sólo puede recaer en un nuevo y fatal impuesto. Carga difícil ya de ubicar [illegible]

Las asignaciones familiares rurales

En virtud de la ley de asignaciones familiares que deberá aplicarse en el medio rural, desde Febrero pasado los trabajadores rurales, son acreedores a ese beneficio.

Pero, quien está en mora es el Poder Ejecutivo, que no ha reglamentado dicha ley y que debiera hacerlo cuanto antes.

Conviene recordar, al hacerlo, que se faculta al Poder Ejecutivo a extender el beneficio a los pequeños y modestos patronos, que pueden ser medianeros o arrendatarios, con entradas inferiores a $ 400 si mal no recordamos.

Un sistema práctico

En Puerto Rico la International Basic Economy Corporation, en gran parte en manos de la familia Rockefeller, ha emprendido la construcción en gran escala de viviendas económicas.

El Director de las obras es Wallace K. Harrison, principal arquitecto del Radio City y del edificio de la U. N.

Harrison introdujo en esta obra un sistema patentado de construcción rápida, que consiste en el uso muy extenso de moldes de acero para paredes, pisos y divisiones de hormigón. Una vez que se selecciona la parcela, los cimientos y el piso de la casa se construyen en una sola operación; las varillas de acero que sobresalen de los cimientos sirven para afianzar los muros y la estructura superior. Las armaduras de acero para las paredes, que se preparan en el mismo sitio, se colocan y se fijan a los cimientos. Después se instalan las tuberías y conductos de las obras sanitarias; se colocan entonces los moldes de las paredes, alrededor de las armaduras de acero para refuerzo y se vierte el hormigón. El techo, que también se pre-[illegible]

Consejeros y Ministros

Práctica inconveniente

COMUNISMO EN AMERICA LATINA

Preocupación de interés

Un hecho insólito

Zanjas y pozos

EL VIRAJE POLITICO - RELIGIOSO EN LA ARGENTINA

— V —

Y "si la antipatía y la oligarquía insisten en provocar un estado de alarma", los trabajadores serán "los primeros en abandonar las obras pacíficas para ser los primeros en las obras de guerra. Si esto sucede, poco valdrá la jerarquía, la investidura o la posición; valdrán solamente las inteciones y los propósitos y si éstos son atentadores contra la voluntad popular, no habrá tregua en la lucha, ni perdón para los réprobos", ni hemos de respetar "sotana alguna que no lleve dentro de ella un verdadero cura". (43). Al frente del desdén popular marchará, ese día, el general Perón (44).

DE LAS PALABRAS A LOS HECHOS —

Acusaciones, insinuaciones y amenazas no estaban llamadas a ser letra muerta. Si la prudencia sugería frenar a tiempo la descompuesta explosión de las pasiones populares, para evitar imprevisibles consecuencias para una y otra parte, la lucha contra la Iglesia y el clero ha sido llevada resueltamente también al terreno concreto. Así como en las acusaciones se ha visto mezcladas con arte política y religión, del mismo modo en las medidas tomadas es siempre fácil encontrar el pretexto que esconde, bajo apariencias de justificadas disposiciones legislativas, el espíritu sectario y absolutista que las inspira. Si la Iglesia se siente agredida, se responderá que las medidas afectan también a otras personas y entidades. Por otra parte, se aprovecha el espantapájaros de la infiltración clerical, para reprimir a entidades y personas culpables de no querer doblegarse, de ninguna forma, al nivel común.

Varios sacerdotes fueron, por lo tanto, encarcelados, aunque solamente fuera por pocos días, con la acostumbrada acusación de haber intentado perturbar el orden público; en la gran concentración organizada en el "Luna Park" de Buenos Aires fueron paseados fantoches vestidos de curas y colgando de la horca (significativa advertencia), mientras que grandes carteles, que habrían debido manifestar el "espontáneo" sentimiento popular, contenían inscripciones como éstas: "Ni clericales ni comunistas. — Perón sí, curas no. — Los cuervos, a la iglesia. — No la enseñanza religiosa. — Divorcio. — Queremos la ley de profilaxis" y otras frases alusivas, como informaba «La Prensa», órgano de los sindicatos (45). Grande es el fermento en el ambiente estudiantil universitario: pues bien, al atacar a los organizadores de la F.U.B.A. (Federación Universitaria de Buenos Aires), son encarcelados también dirigentes de la Acción Católica, acusándoles de figurar entre los conspiradores, y atribuyendo en general a los estudiantes católicos una inteligencia con asociaciones comunizantes. La provincia de Córdoba es una de las más fieles a la fe católica: se verá víctima de una especie de prohibición, por un decreto del gobierno federal, el cual "para normalizar el funcionamiento del poder judicial, seriamente perturbado por diversos factores de descomposición inspirados en un mente retrógrada, y teniendo en cuenta la inobservancia evidente de los principios de la doctrina justicialista en muchas disposiciones de estos tribunales", interviene en el poder judicial, con objeto de reorganizarlo totalmente (46), ya que, como dirá aún más claramente Perón, "la justicia estaba total y absolutamente copada por los elementos clericales, que la usaban en su beneficio político" (47).

En Santa Fe, sin que la medida estuviera justificada en lo más mínimo, fué suspendido el solemne Te Deum, que había de celebararse, a petición de las autoridades provinciales, con ocasión de una festividad de la ciudad, e igualmente prohibido al Liceo femenino que clausurara, como era costumbre, el año escolar con la Misa y confirmación de las niñas. En la misma ciudad, varios empleados, católicos fervorosos o miembros de la A. C., fueron despedidos de sus oficinas e inspectores de la policía federal quisieron asistir a dos reuniones «privadas» del Consejo diocesano de la Acción Católica. El 13 de noviembre, Mons. Lafitte, arzobispo de Córdoba, celebraba el 27º año de episcopado: la multitud que acudió a la función religiosa encontró las verjas de la iglesia cerradas y bloqueadas por la policía. Se tiene noticia de que a los sacerdotes católicos ya no se les permite hablar por la radio, mientras que se autoriza a los protestantes; ha sido suprimida además la trasmisión de la misa y del rosario. El 25 de diciembre, la radio no aludió siquiera a la solemnidad del día, ni se trasmitió ninguna música navideña; ni pudo verse el monumental nacimiento que solían montar en la capital los empleados de los servicios públicos.

(43) Discurso presidencial 9 de diciembre; La Prensa, 26 de noviembre.
(44) Discurso presidencial 9 de diciembre, cit.
(45) 26 de noviembre.
(46) Decreto Nº 19.357 12 de noviembre, passim; Boletín oficial Nº 17.777.
(47) Discurso en el "Luna Park", La Prensa, 26 de noviembre.

(Continuará)

"L'OSSERVATORE ROMANO' COMENTA LA CARTA DEL EPISCOPADO A PERON

[illegible]

En la Junta Departamental

SEVERAMENTE CRITICARON LA POLITICA DE EXPROPIACIONES

Reminiscencias del golpe de estado de G. Terra

[illegible]

SE CREA UN SERIO PROBLEMA AL INSTITUTO DE PROFESORES

Ampliará su labor la Oficina Electoral Departamental

Quinta Conferencia Nacional de Seguridad

La cuestión escolar en Bélgica

Tomamos del Osservatore Romano del 16 de Marzo ppdo. el artículo que va a continuación y que tiene la virtud de hacer un enfoque certero de la batalla que se juegan las libertades en Bélgica.

[illegible]

Llamado a la caridad

AVENTURAS DE MAC PHERSON — por M. GONZALEZ Y AMO

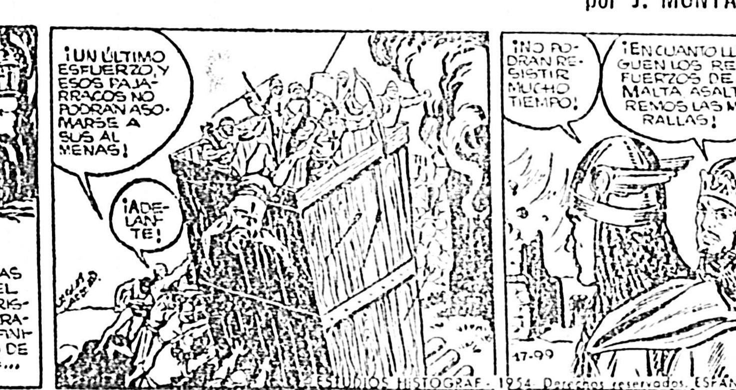




MARCO FLAVIO — por F. BIELSA



DON PEPE — por PABLO NUÑEZ



SANCHO EL TEMERARIO — por J. MONTAÑES



DUSTY CALVERT — Por González Casquel y M. Salvador

CAJAS DE JUBILACIONES UNIVERSITARIAS

En la nueva Caja Autónoma de Jubilaciones y Pensiones para los profesionales universitarios, instalada en la sede del Colegio Médico, se celebró un emotivo homenaje al delegado de los médicos en el antiguo Comité Jubilatorio que dió lugar a la creación del mencionado organismo, el Dr. José P. Michelini.

En este acto que contó con la presencia de universitarios de las distintas facultades, se puso de manifiesto la importancia de la reciente reglamentación de la ley de Jubilaciones y Pensiones para los Universitarios, del 23 de agosto de 1954.

En el desarrollo de una amable reunión, el Presidente del Colegio Médico, Dr. Manuel G. Teran, entregó al homenajeado una artística placa por su colaboración. Posteriormente el Dr. Terán señaló los beneficios logrados por el Doctor Michelini para todos sus representados médicos al luchar y sacar adelante con sus colaboradores la importante disposición que permite ahora la jubilacion del magisterio.

En su respuesta el Dr. Michelini expresó su deseo de extender la atención de que era objeto a sus colaboradores en el Comité Jubilatorio. El homenajeado expresó después que estando ya creada la Caja de Jubilaciones Universitaria y tan cordialmente instalada en el Colegio Médico, era propósito de su directorio el hacer que el organismo pre-citado entre en funcionamiento cuanto antes para dar cumplimiento a la ley y poder cursar algunas pasividades más urgentes, precisadas por algunos profesionales. Agregó que están confeccionando el registro correspondiente con los datos facilitados por las distintas gremiales, la Agrupación Universitaria, y las Facultades y que de inmediato se estudiarán las fórmulas para lograr la afiliación a la Caja de los profesionales del interior. Al terminar la reunión el Presidente de la Caja de Jubilaciones Universitarias, Dr. Ricardo Gerona San Julián, satisfizo varias consultas de los distintos profesionales presentes sobre temas que le fueron formulados de carácter técnico o administrativo. — En el acto estuvieron presente delegaciones de los ingenieros, arquitectos, abogados, escribanos y farmacéuticos.

PAGOS QUE ANUNCIAN LAS DIVERSAS CAJAS

...de acuerdo con el siguiente orden:

Hoy: Del Nº 1 al 1.000 de 14 a 16 horas; del 1.001 al 2.000, de 16 a 18 horas.

2 de abril, suplencias de 9 a 11 horas.

Los pagos continuarán del 11 de abril hasta el 24 inclusive, de 14.30 a 17.30 horas, en sus oficina de San José Nº 2230, previa presentación del carnet de cobro. Se pagará por orden riguroso de turno, sin excepción alguna.

JUBILACIONES Y PENSIONES CIVILES

Primeras liquidaciones: Abril 1º de 14.15 a 17 horas.

Adelantos Art. 30, ya otorgados: Abril 2, de 8 a 11 15 horas.

Anticipos mensuales y primeras liquidaciones: Abril 11, de 14.15 a 17 horas.

Atrasados: Jubilados, 14 y 16 de abril en horas de oficina. Pensionistas, 15 a 17 de abril, en horas de oficina.

Las personas que no hicieron efectivos sus cobros en las fechas antes indicadas, solamente podrán hacerlo el día viernes 1º mediante la presentación de un certificado que justifique el motivo por el cual no efectuaron el cobro en la fecha correspondiente.

CONSEJO DEL NIÑO

Se pone en conocimiento de los funcionarios que cobran sus haberes en las Oficinas Centrales (Florida 1434) que pueden hacer efectivos los mismos y las asignaciones familiares por el mes de marzo, los días 1º y 2 de abril corriente...

Hay intervención en el Consejo del Niño

Las autoridades del Consejo del Niño, decretaron la intervención de la División Adolescencia y Trabajo, de la cual era director el doctor Mario Rodela.

Designaron para interventores de dicho establecimiento a la Profesora Reina Reyes y al Dr. Pérez del Castillo.

Esta medida fué adoptado, como parte de un plan general, que revisará el sistema que actualmente rige en muchas reparticiones del Consejo del Niño.

LA JUBILACION DEL Sr. MIGUEL B. ROGNONI

EXPRESIVA NOTA DEL CONSORCIO DE REPRESENTANTES DE FABRICA

Con motivo de su alejamiento del Banco de la República, en el que fuera Gerente del Departamento de Negocios con el Exterior y Sub Gerente General, el Sr. Miguel B. Rognoni recibió del Consorcio de Representantes de Fábricas la siguiente expresiva nota:

"Montevideo, marzo 29 de 1955. Señor Miguel B. Rognoni. — Presente. — Estimado señor Rognoni:

"Este Consejo Directivo se ha enterado de su alejamiento, para acogerse a los beneficios de la pasividad, del Banco de la República O. del Uruguay, del que fuera dignísimo gerente del Departamento de Negocios con el Exterior y Subgerente General respectivamente.

"El Consorcio de Representantes ... la faz estrictamente administrativa sus condiciones de amplio y experto conocedor de los problemas cambiarios del país se manifestó a diario en los arduos y complejos problemas que tuvo que considerar y resolver. Pero estas facetas, de conocedor profundo del engranaje técnico comercial del país, se tradujo también en otras innumerables manifestaciones no menos señaladas. Su participación activa en la elucidación de múltiples tratados de comercio y otros problemas monetarios y de pagos, vinculados principalmente al intercambio, le proyectaron también como consejero de excepción en la política exterior del país, de la que en no pocas oportunidades fué el...

Importaciones de los turistas nacionales

ACLARA DENUNCIAS EL CONSEJO DEL NIÑO

La Biblioteca Artigas - Washington en la Semana Santa

Siete nuevos casos de Poliomielitis

Irán a Rivera los Dispensarios Móviles

MEDICOS - PROFESIONALES

Frente a la actual epidemia de poliomielitis, la población debe colaborar con las autoridades, cumpliendo minuciosamente sus indicaciones.

El martes debuta con "María Manuela" en el 18 la gran zarzuela

El martes, próximo en funcion nocturna, se presentará en el teatro 18. de Julio la Gran Cmpañía Española de Zarzulea y opera, del empresario don Faustino García cuyo elenco conjunta los mas destacados valores de ese genero teatral (en España y Latino America), junto a capaces directores. Olga Marin, Paquita Barreta, Margarita Garrigos, Aurora Peris, Alberto Aguila, Florencio Caple, Joaquin Arenas, Joaquin Valle y otros son los principales artistas de esta compañía que debutará con Maria Manuela del maestro Federico Moreno Torroba, libreto de Rafael Fenandez Sahw.

Hemos destacado en distintas oportunidades que Montevideo, será la segunda ciudad en el mundo en que se represent esta primicia, circunstancia que ha creado en torno al estreno en Montevideo una expectativa bien justificada. Localidades en venta.

En atención al vivisimo interes despertado por esta temporada la empresa del teatro 18 de Julio ha dispuesto que, desde hoy, viernes en boleterías del teatro abiertas desde la hora 10, este en venta las localidades correspondintes a la función inaugural de estas actividades.

Inicia su temporada de conciertos la Asoc. Estudiantes de Música

Iniciando una nueva etapa de actividades, la Asociacion de Estudiantes de Música inaugura su temporada de conciertos el próximo 3 de mayo en la sala del Ateneo de Montevideo.

Esta Institución ha venido desarrollando durante estos últimos años una intensísima labor, cumpliendo en esta forma con su único fin: apoyar a la juventud musical uruguaya otorgando a jóvenes artistas becas de estudio y a la vez iniciarlos en su carrera artística habiendo presentado en sus programaciones elementos de notables condiciones surgidos durante estos últimos años de nuestros conservatorios.

La Crítica y la Prensa en general, ha prestado su mas sincero entusiasmo elogiando este extraordinario esfuerzo de la Asociación de Estudiantes de Música, esfuerzo que debe contar con el apoyo de todos los amantes de la música pr tratar...

Se hará en breve "Un critico incipiente" de José Echegaray

Finaliza el lunes la temporada de M. Ortiz

"Los días felices" en el Teatro Circular

Jurado para concurso de Cinematografía

Frente a la actual epidemia de Poliomielitis, la población debe colaborar con las autoridades, cumpliendo minuciosamente sus indicaciones.

LINA ROSSET EN "LA TRAVIATA"

INTERPRETARA EL PAPEL DE VIOLETA VALERY

Lina Rosset, la soprano lírica ligera argentina, tendrá a su cargo conjuntamente con los cantantes, nacionales tenor Luis Giamarchi y Víctor Damiani uno de los principales papeles de la perdurable ópera verdiana "La Traviata", que hoy viernes a las 21 horas, será llevada a escena en el Estudio Auditorio del Sodre, con motivo de cumplirse el 25 aniversario de ese Instituto.

Lina Rosset, a pesar de su juventud, ya conoce los halagos del éxito, éxito que obtuviera en los principales escenarios del mundo habiendo actuado asimismo en diversas oportunidades junto a dos famosos artistas uruguayos: el baritono Víctor Damiani y el tenor José Soler.

En su carrera artística no sabe más que de triunfos, y es así que se halla, muy joven aún, entre las primeras cantantes del continente.

Y para afirmar aun más lo que aseveramos he aquí algunas crónicas periodísticas que expresan claramente las cualidades excepcionales que reúne esta exquisita interprete lírica: "Mantova— Italia: Magnífica interprete de Gilda ha sido la soprano Lina Rosset; se reveló una Gilda perfecta de voz clara y dulcísima siendo la intérprete más aplaudida de la función". "Diario de Noticias — Lisboa, Portugal: Como era justicia fué aplaudida entusiastamente la admirable Lina Rosset, voz cristalina, pura, de gran escuela especialmente después del célebre Rondo pieza de exámen. Su Lucía quedará grabada en la memoria de los que la escuchamos". "Jornal de Noticias, Oporto, Portugal: Lina Rosset en Rosina fué la primera vez que se presentó enesta ciudad, siendo muy feliz por su voz de soprano ligera; sedujo por la igualdad en toda la extensión, especialmente por el notable virtuosismo y claridad de emisión, destacándose mucho a partir de "una voce poco fa". Fué graciosa en la articulción y en la representación de todos los conjuntos vocales donde fué participante, actuando con justeza de ritmo (cosa que muchas veces no acontece) refirmando sus recursos vocales en el aria de la ópera "Dinorah", que escogió para la lección de canto". "La Semana Musical de Chile. Santiago, Chile: La soprano Lina Rosset, que encarnó el papel de Violeta en el Teatro Municipal, posee dominio, de la escena, excelente timbre y afinación; esto unido a una buena técnica de canto le sirvió para hacer "vivir" el personaje sin preocupaión de detalles extraños, no seaprovechó de la obra para lucir sus cualidades sino que puso sus grandes condiciones al servicio de su papel demostrando con esto ser una verdado categoría a la temporada lírica de este año". "La Semana Musical, Santiago Chile: La soprano Lina Rosset encarnó una Rosina de categoría supo dar tanto musical como escénicamente el carácter ágil, liviano y gracioso de este papel, ajustándose muy bien al estilo de Bossini, demostrando que aptitudes al interpretar un papel tan diverso del que había efectuado en la "Traviata", "El Argentino, La Plata R.A.: "La Traviata" contó esta vez en el papel protagónico con la reaparición de la soprano lírica ligera argentina Lina Rosset, quien como se esperaba tuvo una actuación saliente, al realizar una feliz interprtación deVioleta, tanto por la humanidad que trasmitió al personaje, como por la excelencia de su registro vocal".

Para esta función que se realizará conmemorando las bodas de plata del Sodre las entradas serán distribuídas entre los funcionarios del Instituto.

Excelente perspectivas ofrece la próxima temporada sinfonica

El segundo conciereto del cielo a cargo de Jascha Horenstein que se realizara en el comienzo de la temporada sinfonica de SODRE, reviste un interes poco comun dado el programa elaborado de singular calidad. Es asi que al concierto inaugural del 16. de Abril que se llevará a cabo en el Estudio Auditorio a las 18.30. horas seguira este concierto del 23. de abril que se realizara a la misma hora, el segundo de la serie de cuatro que habrá de dirigir el distinguido maestro ruso.

De acuerdo al programa estructurado, se interpretará en 1er. lugar la Sinfonía "La Reina" de Haydn. Compositor austriaco, cuya carrera asombrosa lo llevo de niño pobre perteneciente a una modesta esfera de campesinos y artesanos, a las cumbres de la gloria en la gran sociedad de Veina y de Londres. A l partir de Haydn, existió un solo estilo en música el cual adquirió una legitimidad clásica, Desde aquel año histórico de 1781 que compusiera sus 6 cuartetos rusos dedicados al gran Duque Pablo, existe el clasicismo musical. Haydn no obstante, no fué el creador sino el realizador de la forma clásica que incluso Beethoven sólo llego a concentrar e intensificar en sus elmentos expresivos, sin llevarla a un mayor perfeccionamiento en si...

...ta última ciudad hata 1933. como compositor pasndo luego en Londres y despues a Estados Unidos de Norteamérica, donde desde 1940. de clases en el "Queen College", Flushing Nueva York. Sus obras pertenecen a la música moderna, caracterizando una tendencia pronunciada por apartarse del genero programático y por sobre todo una finísima y rica sensibilidad.

La sinfonía No. 4 de Brahms será ejecutada en último termino de este concierto extraordinario. Este gran músico aleman fue el único que dominó soberanamente la forma "absoluta" en el Siglo XIX el clasicista por excelencia entre los románticos y el verdadero continuador de Beethoven. Lo que no había conseguido otro compositor lo realizó Brahms, la restauracion de los dos grandes principios de plasmación Beethovenniana la sonata y la variación, a traves de una serie de obras del mas alto valor artístico. En este sentido en lo que respecta a las sinfonías el ultimo movimiento de la cuarta ocupa un lugar preeminente. Se halla moldeado sin duda alguna sobre el esquema clásico de la sonata pero al mismo tiempo, el principio de sonata aparece combinado con el de variación del tipo de la chacona, es decir la elaboración contrapuntista de un tema que se repite continuamente.

...bemol Mayor (La Reina) del año 1786 y la Sinfonía de "Oxford" del mismo año constituyen ya obras maestras de un valor perdurable.

Seguidamente se dará lugar a la interpretación de una primera audición La Suite "Uriel Acosta" del compositor y pedagogo polaco contemporáneo Karol Tathasus que fuera discípulo de Franz Schrecker en Vinea y Berlín, actuando en es...

...ran totalmente agotados. Como se anunciara oportunamente rigen para dichos abonos los siguientes precios. Palcos sin entrada $ 60. Entrada a palco $ 20. Platea. Tertulia 1a. Fila. $ 20.00 otras filas 12.00 Galería baja. 1a. fila $ 10.00 otras filas 6.00 Galería alta. 1a. fila 6.00 otras filas 4.00 Galería Alta entrada general numerada. 2.00 siendo el horario de venta todos los días de 15. a 18. horas.

OPINAN NUESTROS CRITICOS

COMENTARIOS SOBRE LOS FILMS RECIENTEMENTE ESTRENADOS

"Vorágine" — Una cumbre en los folletines italianos

Título original: "Vortice". Sello: Lux Film. Dirigida por Raffaelo Mattarazzo. Fotografía: Rodolfo Lombardi. Música: A. Bizeli. — Guión: Aldo de Benedetti y otros. Intérpretes: Silvana Pampanini, Massimo Girotti, María Grazia Sandri, Irene Papas, etc. — Estreno del Ambassador. Calificación moral: (2B). Admisible para adultos con reparos.

El cine comercial italiano busca el gusto popular con una orientación similar a la del cine mejicano. El más espeso, y al mismo tiempo artificial melodrama es la fuente inagotable para estas producciones donde sólo se busca explotar la sensiblería de aquellos que creen en las grandes tragedias de un destino inexorable que amontona desventuras, pero que al cabo de la hora y media de proyección encuentra el reconfortante final, feliz, con el triunfo del amor, de la justicia o del valor que se encuentra en juego.

En esta oportunidad, la pobre, Elena, encarnada por Silvana Pampanini, debe dejar a su novio, para casarse con el hombre que puede salvar a su padre de la cárcel, facilitándole los millones de liras, que debe restituir y cuya pérdida lo llevan a un intento de suicidio...

...lleve al espectador a reir de buena gana, consigue disipar el ambiente de tragedia en que estaba envuelto elespectáculo.

Quien con conocimiento de causa, ya queesta síntesis, si no completa, es un reflejo del argumento del film, concurra a presenciar esta. "Vorágine" no podrá lamentarse, pues todos los elementos que puedan considerarse en una película, actúan en función y digna consonancia, con su argumento. Silvana Pampanini, ríe, llora y se desespera; algún espectador puede que reaccione en igual forma, pero quien no es susceptible de dejarse influenciar por los tradicionales melodramas a que desgraciadamente dedican gran parte de su actividad algunos centros productores, ganará olvidando el probable atractivo que significa la presencia de Silvana Pampanini y dejando para...

Cartelera de Cines y Teatros

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Cartelera de Teatros

Cines continuados

Cines por zonas



MAÑANA inaugura su famoso equipo cinemascope el CINE LUXOR con "El Manto Sagrado"



Un espectáculo que todos esperan "El Manto Sagrado" la película que nos trajo la buena nueva del CINEMASCOPE, el revolucionario sistema de proyección y sonido que permite actuar al espectador, sentirse presente en el lugar de la acción, es la que sirve de base para que el cine Luxor, señale sus funciones con el Cinemascope. Desde mañana Sábado, esta sala de la Compañía Exhibidora Nacional S. A. ubicada en la calle Ejido a pocos metros de 18 de Julio, brindará a nuestros auditorios el magnífico espectáculo del Cinemascope con el estreno de "EL MANTO SAGRADO" la historia de amor y fe más grandiosa que se haya filmado. — "El Manto Sagrado" presenta extraordinario elenco con Richard Burton, Victor Mature, Jean Simmons y Michael Rennie. 20th Century-Fox presenta "El Manto Sagrado" en tecnicolor con el sonido estereofónico de alta fidelidad a cuatro bandas magnéticas.

EL COMENTARIO

No debería haber dos opiniones sobre la necesidad de una Junta de Carnes

El Consejo de Gobierno ha creado la Junta Nacional de Lanas que, salvo el reparo que nos merece el haber incluido en su estructura de integración una representación obrera, puede, a nuestro juicio, responder ampliamente, al cometido de orientación y asesoramiento que se le ha fijado.

No opinamos así del proyecto de ley, que para el mismo fin, se ha presentado en la Cámara de Representantes. Tiene este tantas fallas, que se desprende fácilmente que ha sido estructurado sin profundo ni mediano conocimiento en la materia.

Pero, es lógico que haya ocurrido así. El primero seguramente, estudiado por el nuevo Ministro de Ganadería y Agricultura, traduce experiencia; el segundo indicaría que no ha existido estudio, sino que han sobrado pareceres pedidos por legisladores que no saben mucho de ese problema lleno de complegidades, de resortes celosos y de intereses desencontrados.

Bien. Dicho lo que antecede, sobre planes laneros; queremos aquí referirnos hoy a otra Junta, que consideramos más necesaria que la anterior.

El deficit que está cubriendo la ganadería nacional de carnes y el quebranto material y moral que nos ofrece la industria frigorífica; verdadero sector de comercialización local y exportable de lo que aquella produce o debería producir, están como pidiendo a gritos o clamando por una Junta Asesora y de orientación que lleve las cosas a su verdadero termino.

Creemos que el asunto de producción e industrialización de animales vacunos se está dando más en la herradura que en el clavo. Que estamos parando la atención en minucias y desconociendo la realidad.

Esperamos de la mucha experiencia del nuevo ministro a que nos hemos referido, que nos vuelva a esa realidad que, imprudentemente se ha perdido y que ha dejado un saldo absolutamente negativo.

Hemos dicho y repetido que no comprendemos a quienes consideran que tenemos ya demasiadas plantas frigoríficas; que el país está liquidado como productor de carnes. Craso error, a nuestro juicio, el sostener esa posición que diríamos derrotista para la economía y bienestar nacionales.

Creemos, en cambio, que ese problema se ha agudizado por falta de seria administración y buena administración.

Dejemos las pequeñeces que por ser muchas nos están ahogando. Cumplamos una gran política de producción o industrialización vacuna y pronto volveremos a obtener un rubro poderoso para el agro combinado con el que nos brindan las ovejas.

Por eso, una gran Junta Nacional de Carnes; que asesore con prudencia, experiencia y agilidad el movimiento técnico agropecuario, será el apoyo eficaz que necesita el país.

En este no deberían existir dos opiniones. Alentemos a los productores, facilitemos la acción frigorífica, en un organismo honorario prestigioso y ganaremos la batalla de las carnes.

ACTUALIDAD RURAL

Se hicieron ayer los negocios en el mercado nacional de hacios máximos para novillos y vacas gordos no variaron, muchos lotes de regulares a buenos fueron pagados a esos mismos límites, debido a que el Frigorífico Castro y Cía. intervino, pretendiendo llevar animales de la indicada categoría y que también interesaban al Frigorífico Nacional.

Por la misma razón se entonó el mercado para los terneros, que en los últimos días había presentado un aspecto de escaso interés.

Debemos informar, finalmente que la Tablada, durante la Semana Santa, será habilitada el lunes, martes y miércoles, no funcionando las oficinas el jueves, el viernes y sábado.

Ahora, en lo que se refiere a la Tablada de porcinos, debemos anunciar que no funcionará en ninguno de los días de la semana entrante, periodo que usufructuarán las fábricas para conceder parte de la licencia anual al personal.

Los negocios de ayer se hicieron, como al final del día lunes con mercado muy pesado, a pesar de que las entradas no fueron de mayor importancia.

La oferta alcanzó a 116 cerdos que se pagaron entre $ 0.95 y $ 1.05, los especiales y 104 lechones cotizados desde $ 0.90 a $ 1.00.

Un defecto que vemos en la integración de la Junta Nacional de Lanas, por la confusión que puede llevar al seno de las deliberaciones en los problemas de comercialización de las zafras, es la representación que se ha dado al sector de los obreros de la lana. Ha demostrado, en repetidas ocasiones, el Sindicato que les une, una tendencia más hacia lo político que a la verdadera conveniencia de un trabajo bien organizado en uno de los principales rubros de la economía del campo y de la industria.

Creemos que esa representación no facilitará una acción eficiente de la nueva Junta. Consideramos, además, que no se hacia necesaria esa inclusión que, mucho tememos, pueda ser contraproducente.

No se registraron variantes en las operaciones de ayer del mercado lanero local, donde está terminando otra semana de zafra, sin que se materialice una corriente de negocios que a esta altura del año se haría necesaria para la economía agraria y nacional.

Como lo hemos informado, la situación a que nos referimos y que se viene prolongando, es de transacciones lentas por no interesar a la oferta los precios que se han cotizado.

Es indudable, que esos precios responden a los que se cotizan en los mercados del exterior, extraida la parte que extrae el Estado y que representa la mitad del real valor del textil.

Esto en cuanto a lo que ocurre en nuestro país. En Australia, se opera con buen ambiente, permaneciendo las preferencias de la demanda por los tipos que no sean de gran finura.

Esperamos que pueda mover los negocios, la función de la nueva Junta de Lanas, si se logra una unidad de sus miembros que servirá de orientación.

LA ASOCIACION RURAL TRATO EN SU REUNION SOBRE LOS IMPORTANTES PROBLEMAS DEL COMERCIO EXTERIOR ACTUAL

SE RECIBIO LA VISITA DEL MINISTRO CONSEJERO DE LA EMBAJADA DE NUESTRO PAIS EN LOS ESTADOS UNIDOS Sr. D. WASHINGTON BERMUDEZ

Se reunió la Junta Directiva de la Asociación Rural del Uruguay. Preside el Sr. Dr. Julio Arotena Folle y asisten los Sres. Reynaldo J. Bonino Bidart, Cr. Alfonso Carrau, Roberto A Ferber, Pedro Leaniz, Dr. Luis Lenguas, Fernando Methol, Dr. Oscar J. Silveira, Ing. Jorge Vidiella, Especialmente invitados concurren el Ministro Consejero Sr. Wáshington Bermúdez y el Dr. Nilo R. Berchesi. Asiste también el Secretario Gerente Dr. …

… na la posición de las plazas europeas y japonesas, señala las tendencias de los mercados en la colocación de sus zafras anuales y en especial el porcentaje que en los últimos años han remesado Australia, Nueva Zelandia, y Uruguay con destino a Estados Unidos, acentúa sobre los perjuicios que ocasiona la lentitud de colocación de las zafras y las ventajas del régimen de remates, describiendo el proceso de las subastas …

CONSTITUIRA LA OEA UN COMITE DIRECTIVO PERMANENTE DE TURISMO

WASHINGTON, (USIS). — El Consejo Económico y Social de la Organización de Estados Americanos celebrará una sesión plenaria el 20 de junio para constituir el Comité Directivo Permanente de los Congresos de Turismo.

El Comité permanente funcionará como un organismo continuo para dar cumplimiento a las resoluciones aprobadas en los diversos congresos interamericanos de turismo. Hasta la fecha se han verificado cinco de tales congresos, el primero de los cuales tuvo lugar en 1939; el próximo se verificará en San José de Costa Rica, el año entrante.

Durante el quinto congreso, efectuado en Panamá en junio del año pasado. Los delegados recomendaron al Consejo de la Organizacón de Estados Americanos que se estableciera un Comité permanente para que el turismo en el femisferio occidental se pudiera fomentar más efectivamene. En diciembre del año pasado el Consejo aprobó la creación de este organismo y Argentina, Costa Rica, Méjico, Perú y los Estados Ubros del nuevo organismo.

El Consejo Económico y Social se reunió el miércoles para resolver la fecha de inauguración del nuevo organismo. Con tal motivo se celebrará una reunión que se prolongará por una semana durante la cual., según lo informó el Sr. Francisco Hernández, jefe de la sección de viajes de la Unión rias exhibiciones y varios especialistas en turismo darán conferencias.

El Consejo Económico y Social se reunió además con el fin derecibir un informe de la Comisión de Cooperación con otros organismos, cuyos fines serán los siguientes:

"Tratar de dar vía a las relaciones del Consejo con otros organismos internacionales con los cuales tenemos relaciones de cooperación y con los órganos de prensa de todas nuestras repúblicas.

1. Consolidación de relaciones existentes, o sea, formular recomendaciones concretas para la consolidación de las relaciones existentes con otros organismos internacionales que desarrollan su actividad en esferas similares a las del Consejo.

2. Establecimiento de nuevas relaciones, o sea, dictaminar sobre las solicitudes de organismos semioficiales o no gubernamentales que deseen entablar relaciones de cooperación y social.

3. Información sobre los fines del Consejo, o sea, perfeccionar, adaptar y crear los sistemas necesarios para que los gobiernos de los Estados Americanos, los organismos internacionales, las instituciones, públicas y privadas y los pueblos americanos se compenetren de la magnitud de la responsabilidad, conferida al Consejo Interamericano, Económico y Social y de la forma como éste cumple con ese mandato.

4. Divulgación de labores específicas, o sea, promover la más amplia divulgación posible de los trabajos que realice el Consejo Interamericano Económico y Social y su secretariado, especialmente de los acuerdos y estudios técnicos que tiendan a mejorar los niveles de vida de los Estados Americanos.

Israel en la investigación atómica

En un discurso que pronunció en la Comisión Política y de Se…

Asociación Nacional para el Niño Lisiado

En una reunión de prensa realizada por la Asociación Nacional …

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

MONTO OPERADO: SIN RECIBIR

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Serie "A"	93.40	93.40	Serie "E"	94.—	s/o.
" "B"	93.30	93.—	" "F"	93.70	93.70
" "C"	93.—	93.—	" "G"	94.20	94.60
" "D"	94.20	94.50			

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Acindar	391.—	401.—	Cantábrica	387.—	387.—
El Globo	68.20	70.50	Celulosa Argent.	381.—	386.—
Bagley y Cía.	300.—	295.—	Gral. Fósforos	s/r.	s/r.
Finaco	s/r.	s/r.	Papel. del Plata	s/r.	s/r.
Pesca	s/r.	s/r.	Comercial del Pla	s/r.	s/r.
Garovaglio y Zor.	137.—	135.—	Italo Argentina	165.—	163.—
Picardo	s/r.	s/r.	Tabacal	s/r.	s/r.
Introductora	140.—	138.—	Negra Rey	s/r.	s/r.
Ind. Paraguaya	33.20	34.—	Magnasco	s/r.	s/r.

ASI VA LA BOLSA | SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

ACCIONES	Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Operado Monto	Monto Acumulado	Capital Integrado	Ultimo Dividendo	Fecha de último pago
Banco Comercial	265.—	253.—	265.—	28/3	—	300.700	189.800	18 %	Abril
Camp. y Soulas	157.—	150.—	153.—	28/3	—	24.350	22.000	12 %	Stbre.
Cía. G. de Fósforos	116.50	104.—	116.50	23/3	—	13.500	1.200	8 %	Julio
Cristalerías	139.—	123.50	131.—	24/3	—	79.600	63.300	6 + 6A	Dicb.
Fca. N. de Papel	124.—	118.50	121.50	31/3	3.400	180.700	99.900	11 %	Agosto
F. Alpargatas (ord.)	296.50	282.—	287.50	29/3	—	79.900	51.900	15 %	Abril
F. U. Neumáticos	217.—	197.40	202.50	31/3	4.500	531.300	372.100	8 %	Abril
Fcas. N. de Cerveza	249.—	206.—	206.—	31/3	10.000	833.700	584.900	8 + 10A	Abril
Frig. Modelo	170.10	163.—	164.80	31/3	4.000	285.100	194.500	7 + 7A	Stbre.

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO LLEGARON A 609.180 PESOS Y 100.000 DOLARES

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$ 28.230	
LETRAS DE TESORERIA		U$S 100.000
TIT. HIPOTECARIOS	" 535.050	
DEUDAS MUNICIPALES	" 1.000	
SOCIED. ANONIMAS	" 44.900	
TOTAL V/N.	$ 609.180	U$S 100.000

CERRE OFICIAL

Anaconda Co. M.	57.1/8	58.3/4	N. York C. Railio.	37.5/8	37.1/2
Armco Steel Cor.	74.1/2	74.5/8	Pan Am. W. Air.	18.1/4	18.1/8
Btheleh. St. Cor.	129.3/4	130.3/4	Paocastal Pet. C.	1.5/8	1.5/8
Blue Ri. M. Fund	12.3/8	12.3/8	Pantepec Oil C. A.	6.5/8	6.1/2
Burlington M. C.	17.1/8	17.1/4	Patiño Min. y En.	4.1/2	5.3/4
Vanadian Pac. R.	29	29.1/8	Phillips Petrol.	74.7/8	75.1/2
Chrysler Corp.	72.1/4	72.3/8	Radio Co. of Am.	42.3/8	42.1/8
Continental C. C.	70.1/4	69.1/2	Republic Av. Cor.	36	36.1/2
Coastal C. Oils	2.1/4	2.1/4	Republic S. Corp.	82	83.1/4
Creole Petr. Cor.	134.1/2	135	Reynodls Met. C.	150	155
Dome Mines Ltd.	18	18.1/4	Socony-Va. Oil C.	53.1/2	55.3/4
Douglas Aircraft	76.3/4	77	Southern Pac. Co.	56.3/4	57.5/8
Du Pont N. E. I.	169	169.1/4	Stand. O. C. N.J.	112	112.5/8
Eastman Ko. Co.	71.3/4	71.5/8	Studebaker - Pac.	12.1/2	12.3/4
East Tenn. Nt. G.	9.3/4	9.3/4	Sunray Oil Corp.	23.3/8	23.3/8
Electric B. y S. C.	28	28.3/4	Texas Co.	94.1/2	94.3/8
General Ele. C.	49.1/2	49.1/2	Thompson Pr.	88	88
General Motors	93.1/8	93.1/2	Union Carb. y C.	57.3/4	57.5/8
In't Nickel C. C.	63.7/8	64	Texas Gulf P. C.	85.5/8	84.1/2
In't Packers	14.1/8	14.3/8	United Aircraft P.	75.3/4	76.1/2
Kenneccott C. C.	110	111.1/2	U. S. Steel Corp.	78.7/8	79.3/4
Lockheed Aircr.	49.3/4	50.1/2	Walker H. G. W.	68	68
Montgom. W. C.	77.3/8	78.1/8	West Indi. Sugar	22.5/8	23.3/4
National Avia. C.	40.1/4	39.1/4	Westinghou. E. C.	76.3/8	76.1/4

ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE ROMA

(Servicio A.N.S.A.)

	Anterior	Cierre
TITULOS INDUSTRIALES	s/r.	19.600.000
ACCIONES	398.350	341.100
OBLIGACIONES	21.800.000	11.400.000

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Rend. 5 %	93.—	93.15	Ricostruz. 5 %	91.05	91.05
Rend. 3.1/2 %	61.90	62.—	B. Tesoro Nov. 1959	96.90	97.—
Redimib. 3.1/2	92.65	92.40	B. Tesoro Nov. 1960	96.55	96.50
Redimib. 5 %	81.90	82.—	B. Tesoro Nov. 1961	96.40	96.45
Ricostruz. 3.1/2 %	71.90	71.05			

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Stet	2.375	2.350	Montecatini	2.549	2.495

30 marcos alem.	3.260.—
10 florines holan.	2.570.—
Plata (compra)	10.200.—
Plata (venta)	13.255.—
Oro (compra)	415.000.—
Oro (venta)	555.500.—
ZURICH	
Franco francés	1.15
Libra esterlina	11.45
Dólar	4.28.1/2
Franco belga	8.48
Marco alemán	100.50
Libra egipcia	10.90
Libra israeli	1.65
Lira italiana	0.67.1/2
Peseta	9.85
Escudo	14.70
Peso argentino	15.—
BRUSELAS	
Dólar	50.70
Dólar oro	89.25
Libra papel	136.[illegible]5
Libra oro	463.75
TANGER	
Soberana	3.330.—
Esterlina cheque	1.016.—
Esterlina bill.	990.—
Dólar oro	s/r.
Dólar transf.	369.50
Dólar (bill. men.)	368.—
Peseta	8.47
Escudo	12.84
Franco suizo	86.25
Peso argentino	s/r.

Experimentase un nuevo tipo de avión para el motor "Olympus"

Un nuevo avión que servirá de banco de pruebas volante para el turborreactor Bristol Oly pus-motor que en su prueba de tipo se reveló como el más potente del mundo, despegó recientemente por primera vez. Se trata de una conversión del aparato Avro Ashton, y será utilizado para llevar a cabo investigaciones sobre motores a reacción operando a gran altura. En su vuelo inaugural, piloteó el avión el Teniente Coronel Walter Gibbs, quien hace dos años estableció el record mundial de altura alcanzando 19.406 metros con un aparato experimental Olympus-Camberre.

La propulsión normal del Ashton …

12.20 — BERGA, Inglés de Paranaguá, …
21.20 — MOMACRIO, Americano de … M. MacCormack.
23.45 — EL GAUCHO, Argentino de Bu… sito. - J. R. Williams.

SALIDOS

Hora: 09.00 — DEPENDENT, Holandés para Re…
09.30 — L. D. PENDER, Inglés para Alt…
17.— — BELGRANO, Noruego para Buen…
17.30 — ALIOTH, Holandés para Es. Air…
18.00 — TIELBANK, Inglés para Buenos…

ESPERADOS HOY

Hora: 06.20 — SEIKAI MARU, Japonés, consig… Buenos Aires, a tomar combust… puerto.
06.30 — ESTRID TORM, Danés, consigna… Buenos Aires, a cargar, fondeará …
06.40 — HIGHLAND MONARCH, Inglés, … Stapledon, de Buenos Aires, a … atracará en el hangar 3.
06.45 — RAVNANGER, Noruego, consign… Buenos Aires, a cargar, fondear…
07.00 — SUSANNE, Finés, consignado a … Aires, a tomar combustible, fo…
07.15 — SAGOLAND, Sueco, consignado … Aires, a cargar, fondeará en el…
07.30 — CIUDAD DE BUENOS AIRES, … V. Frascá.
07.40 — MONTE UDALA, Español, consi… Buenos Aires a embarcar pas… Cía., de Buenos Aires a embar… Muelle de Escala.
07.50 — SESTRIERE, Italiano, consignad… de Buenos Aires, a embarcar p… el depósito 7.
09.00 — HIGHLAND BRIGADE, Inglés, … Stapledon, de Londres, a desem… atracará en el depósito 1.
POR MOMENTOS — WATERLAND, Holandés, … de Buenos Aires, a cargar, atrac…

CAMBIOS A EFECTUAR

Hora: 05.30 — SAKURA, Liberiano de La Teja…
07.00 — LADY DOROTHY, Liberiano de… Chadwick Weir.

A SALIR

Hora: 11.00 — MONTE UDALA, Español para …

EMBARCARA PRACTICO EN …

Hora: 12.00 — EL ORIENTAL, Nacional con de… Cía. U.N. y T.A.

Detalle de las amortizaciones que se efectuaron en el mes de Marzo

Publicamos a continuación el detalle de … tuadas en el mes de marzo:

EN MONTEVIDEO —

…éd. Organismos Públicos	120.800.00	100
…de Reajuste 4% - 4¼% - Nueva York. Dls. 92.000	83.872.00	100
…v. de 1905. París. Amortiz. …lig. de $ 93.25 c/u.	196,50	79,56
…as Públicas de 1909. París. …ord. 6 oblig. de $ 93.25 c/u.	559.50	68,035
	$ 2.240.663.00	

LA O. E. A. PROMUEVE UNA LEGISLACION INTERAMERICANA DE ARBITRAJE COMERCIAL

… ja (bubble gum) fabricado en los Estados Unidos, reclamó que el producto era de inferior calidad y que no se inflaba al masticarse como lo especificaba el contrato.

Entre los 13.000 peritos con que cuenta la AAA fué posible hallar una autoridad en materia de chicle para que sirviera de árbitro. Según el artículo del Times, los peritos son especialistas en toda clase de oficios y profesiones, y entre ellos figuran muchos nacionales de otros países.

Al mediar reclamos relacionados con el comercio exterior, la AAA colabora estrechamente con la comisión interamericana de jurisconsultos. El éxito de la AAA ha sido tal que cada vez es mayor el número de contratos que disponen el arbitraje. Según el Times, aún cuando no se estipula el arbitraje, los disputantes a veces convienen en recurrir a la AAA para resolver sus problemas fácil y amistosamente.

AL COMERCIO Y AL PUBLICO.— Se hace saber que hemos prometido vender a los señores Emir Francisco Gregorio de León Agazzi y Alfredo Francisco Senatore Menéndez, el comercio que en el ramo de ferretería gira en Camino Carrasco número 4221/27 bajo la razón de "Mellado Hermanos". Los acreedores deberán presentarse con los justificativos a la Escribanía Decia Cantón - Dabezies, Treinta y Tres 1512, Escritorio 12, dentro del plazo legal. — Montevideo 31 de marzo de 1955. — Luis A. Mellado, Blanca F. Misson de Mellado, Wáshington Mellado. 4/21

Banco de Cobranzas, Locaciones y Anticipos

… saciones transmitidas de un extremo a otro se mide exactamente, determinándose así la fortaleza y la elasticidad. También puede establecerse así ciertas otras propiedades, como, por ejemplo, la porosidad.

El nuevo instrumento funciona con corriente alterna de 200-250 voltios, y la sección motora ofrece voltajes para operar todo el equipo, incluyendo el tubo de rayos catódicos. Los materiales y componentes que se emplean en la fabricación de este aparato están de acuerdo con las especificaciones y normas del Ministerio británico de Abastecimientos.

Aunque es de particular aplicación a materiales tales como concreto, madera, plásticos, materiales refractarios, etc., el instrumento sirve con igual satisfacción para medir la elasticidad y fortaleza de otros materiales. Las pruebas se pueden hacer, por ejemplo, en hormigón cuyo grueso puede ser de entre pocos centímetros y nada menos de 2.45 metros.

Desde el mes de noviembre pasado, cuando se comenzó a fabricar el modelo, se han vendido ya varios a conocidas firmas de Inglaterra, y de departamentos oficiales nacionales, sudafricanos y daneses.

Se formaría una gran flota naviera en Perú

LIMA, marzo 31 (UP) — "La Prensa" dice hoy: "se estarían dando los pasos iniciales para la formación de una gran flota naviera con la colaboración de Perú, Chile y Ecuador.

"La finalidad que persiguen estos países es la eliminación de aquellos monopolios foráneos que en más de una ocasión sólo se encargan de realizar los embarques que les reporten mayores utilidades".

Añade "La Prensa": "alguna relación con este importante hecho tiene la visita que en estos momentos hace el parlamentario chileno, Enrique Campos Menéndez, quién ayer celebró una prolongada conferencia con un alto funcionario de la corporación peruana de vapores."

Mientras lo tratado en esa conferencia permanece en el más absoluto secreto, el parlamentario chileno ni confirmó ni desmintió …

EL SODRE EN SUS 25 AÑOS DE VIDA

El 18. de Diciembre de 1929 el Consejo Nacional de Administración con las firmas del Presidente Dr. Baltasar Brum y del Ministerio de Instrucción Pública Doctor Santín Carlos Rossi, promulgo la Ley cursando el SERVICIO OFICIAL DE DIFUSION RADIOELECTRICA. (SODRE.) con fienes de información y cultura general y designó en esa misma fecha, por decreto a los señores Dr. Francisco Chigliani Ing. Lasnier y doctor Carlos Butler, para integrar la primera Comisión Directiva Honoraria del nuevo Organismo en representación del Poder Ejecutivo. Posteriormente se incorporaron a la mencionada Comisión los señores Dr. Agustín Musso, como delegado del Consejo Central Universitario y D Emilio Verdesio en calidad de representación del Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y NORMAL.

Integrada totalmente la Comisión Direct. del SODRE, fué elegido Presidente el doctor Francisco Chigliani y Vicepresidente el Docgor Carlos Buther confirmandolos en sus funciones de Secretario al señor Héctor Laborde a quien se elevó mas tarde a la jerarquía de Gerente General) único funcionario que ha ocpado estos cargos en los veinticinco años de existencia que tiene el Instituto.

Los maestros Virgilio E. Scarabelli Eduardo Gabini, Domingo Dente, Vicente Paulo y Carlos Correa Luna, constituyeron por decisión unánime de los señores dirigentes la Comisión Asesora de Música del SODRE. y los señores Ing. Axel Sündberg, Alberto Morelli, Ingenieros Gilberto Lasnier, Rodolfo L Fonseca y Baustica Lasgoity, integraron el Organismo de asesoramiento técnico, La actividad de todas estas comisiones lo mismo que los Estudios y dependencias del SODR funcionaron en los locales provisorios del Palacio Legislativo cedidos al efecto por la Comision Administradora.

Desigandos por concurso Jefe de la Planta Emisora, el señor Dante Tartaglia, Jefe de Estudios el señor Carlos Mazzey y Jefe de Audiciones el señor Juan E Fabini, el SODRE. inauguró sus trasmisiones el 1. de Abril de 1939. irradiándose de 21. a 22. horas, en programa de discoteca la Sinfonía No. 3 Heroica de Beethoven y de 22 a 23 horas una audición a argo de la Agrupación de Música de Cámara integrada por Carlos Correa Luna y Antonio Labrocca (violines) Cesareo Ramis (viola) Víctor Guaglianoni (Violoncelo) y Guillermo Kolische (piano) con intervencion de la soprano Lili Morton, acompañada en el piano por el maestro Domingo Dene (Obras de Veracini, Borocini y Schumann). Con este programa radial a cumplir su grandes destinos en la vida cultural de la República.

Arrendado primero, y adquirido despues el ex-Teatro Urquiza al que con toda propiedad se le denominó desde entonces Estudio Auditorio, Siendo su primer Administrador D Carlos Buela Diana, de eficaz e interesante gestión en el SODRE. y organizada la Orquesta Sinfonica de ciento tres profesores (puestos llenados por riguroso concurso exclusión hechs de solo ocho plazas que fueron cubiertas con instrumentistas contratados en el extranjero por carecerse de ellos en el país) se confió la dirección de la misma a los maestros Vicente tuir el Comité Directivo permanen- Pablo y Virgilio E Scarabelli, a quienes debía ejercerla alternadamente. El sábado 20. de Junio de 1931, se realizó el primer Concierto Sinfonico, bajo la dirección del maestro Vicente Pablo con obras de Juan Sebastian Bach, Bussoni, Fabini y Listz, en la primera parte y de Beethoven en la segunda. Roberto Casadesus el gran pianista frances fue el primer solista extanjero de la OSSODRE. (19. de Julio de 1931.). El 23. de Agosto siguiente la OSSODRE. fue sometida a una riesgosa prueba de rendimiento al actuar bajo la dirección del eminente maestro Ansermet obras de Haendel, Beethoven, Debussy, de Falla y Strawinsky) y el 11 de Octubre en un grn Festival Fabini hizo su presentacion el maestro Lamberto Baldi dirigiendo la Fantasía para violín y Orquesta (solista Oscar Chiolo y la Melga Sinfónica. El primer concierto oficial del maestro Baldi se realizó el 18. de octubre y desde entonces fue fecundo Director Estable por espacio de diez años. Maestros de la talla de Fritz Busch, Alex Cooper, Igor Strawinsky, Ottorino Respighi, Héctor Villa Lobos, Manuel Ponce Eric Kleiber, Alberto Wolff, Juan José Castro, Sir Malcom Sargent Carlos de Sabata, Héctor Panizza, Paul Paray, Tulio Serafín Paul Hindemith y otras ilustres personalidades universales de la música han actuado con brillo al frente de la OSSODRE. prstigiándola recidamente dentre y fuera del país.

La constitución del homogeneo y celebrado Cuerpo Coral del SODRE en 1934., confiado desde entonces a la experiencia y aptitud del maestro Domingo Dente la formacion del Cuerpo de Baile, donde muchas figuras prestigiosas maestros y coreografos han sobresalido la labor eficiente del Conjunto de Música de Cámara y últimamente la organización de la Escuela de Danza y el Coro de Cámara junto con el reajuste de la Escuela de Comprimarios y la consolidación de Cine Arte y de la Secretaría para el interior que ha contribuido a canalizar la tradicional política de descentralización del arte seguida por el SODRE. significan otros tantos jalones del proceso evolutivo de este organismo, cuya obra radiofónica, multiforme positiva y en continuo perfeccionamiento técnico, artístico y docente, tiene abiertas al cumplirse el vigésimo quinto aniversario las mejores y mas amplias posibilidades, como para alcanzar las cumbres que entrevieran en 1929 y mucho antes. Lasnier, Butler, Ghigliani, Laborde, Tartaglia, Mazzey

MOMENTO PROPICIO PARA CAMBIO RADICAL DE NUESTRO FUTBOL

Ha dado término a la actuación del elenco uruguayo en el XVIII Certamen Sudamericano disputado en Santiago de Chile.

El balance correspondiente señala marcado déficit y vuelve a ratificar la pronunciada crisis que existe en nuestro fútbol.

Crisis que, aparte de corresponder a los jugadores por el descenso técnico demostrado, alcanza también a técnicos y dirigentes que no han sabido estar a tono con la importancia del compromiso contraído al decidir la actuación en tan importante justa.

Cada derrota en el orden internacional, ha motivado siempre comentarios apasionados, porque siempre apasiona el fútbol, pero en esta oportunidad las cosas se han realizado de tal manera, que es el momento de pensar en la imperiosa necesidad de cambiar radicalmente de procedimientos, tanto en el orden futbolístico como en lo que tiene que ver con la política dirigente, sin dejar de lado, claro está, a la dirección técnica.

En lo que a jugadores se refiere, hay que reconocer de una buena vez que en nuestro fútbol han desaparecido las figuras de jerarquía, y que en nuestras canchas pululan cantidad de valores técnicamente mediocres, capaces para animar las luchas locales, pero sin la suficiente endurance y rendimiento para poder alternar en el orden internacional.

Jugadores que en la cancha, según la capacidad y exigencias del rival sepan plantear el juego que mejor convenga, y que de por sí son capaces de ganar un match reñido o evitar una derrota mediante una jugada de calidad, lamentablemente ya no quedan.

Aquellas figuras que sin gran trining eran capaces de resolver una lucha y un campeonato han pasado a la historia junto a las glorias uruguayas y son ya cuestión del pasado.

No queda otro remedio, entonces, que recurrir a los actuales. Pero como estos carecen de los atributos de sus antecesores, debe en parte compensarse esa falta de calidad con algo que en estos momentos resulta imprescindible: gran preparación física para poder luchar durante todo el desarrollo de la lucha con vigor y con decisión.

Y para dotar a nuestros jugadores de esa capacidad atlética, no hay otro remedio que decidir el cambio de sistema en los entrenamientos.

Muchas veces nos hemos referido a la enorme diferencia que existe entre un jugador local y otro extranjero con respecto a su preparación física.

El jugador nuestro puede tener más calidad, mejor conocimiento y más habilidad para la práctica del fútbol, pero el extranjero muestra siempre una preparación física eficaz, digna de verdadero atleta. Y se da el caso de ver moverse en la cancha a valores inferiores en materia técnica, pero de gran rendimiento por su constante movilidad y su dinamismo para aplicarla en defensa de su equipo.

Además, hemos visto como teams que nos han visitado, con jugadores de menos calidad, finalizan la lucha tras haber mantenido el mismo ritmo de acción durante los 90 minutos de juego, mientras que los nuestros ya al promediar el segundo período señalan claramente su agotamiento físico.

Es necesario entonces rever el actual sistema de training y a la vez mostrarse más severo con los jugadores para que cumplan las distintas sesiones de entrenamiento tal como corresponda.

Otro problema a considerar es el que tiene que ver con los dirigentes locales. Ya hemos señalado el error que significa otorgar poderes para la formación de teams y decisión para la actuación de los mismos a dirigentes que, en materia de conocimientos en la materia, nada saben. La circunstancia de ser electo directivo de club o miembro neutral de la Asociación no da patente de técnicos ni cosa por el estilo. Se puede ser un gran dirigente y un pésimo técnico o a la inversa. Son dos cosas muy distintas que, por desgracia para nuestro fútbol no la quieren entender quienes son dirigentes.

Aprovechan la circunstancia del mando para entrometerse donde no deben, y las cosas, entonces, suceden de acuerdo a lo que la lógica indica.

Y en el reciente Certamen ha sucedido igual que en el Certamen Mundial. Dirigentes que son únicamente tales han tomado por su cuenta y riesgo posición de técnicos, ordenando cambios o innovaciones según su criterio, mientras que el técnico, o quien hace las funciones de tal queda a la espera de las decisiones de aquellos, cuando en realidad era él la única persona capaz para decidir.

Todas estas cosas, bien simples por cierto, son fáciles de entender. Pero hay un núcleo de personas llamadas "dirigentes de fútbol" que se han empeñado en ignorarlas, por más que las evidencias "rompan los ojos".

Y el fútbol, entonces, va como va.

PINKY

Informe de los delegados uruguayos Silva y Berazza

Para ellos, nada censurable ha existido en Chile

En la sesión realizada por la Junta Dirigente se tomó nota de un informe parcial remitido por los delegados Esc. Oscar A. Silva y Esc. Alfredo Berazza, referentes a la actividad de la delegación uruguaya en Santiago de Chile.

En dicha información, los firmantes "ignoran" por completo la coincidencia de la llegada tarde al Hotel y para nada mencionan la diferencia que existe entre ellos y los Sres. Gulla Palumbo y Rodríguez Dutra, también delegados conjuntamente con ellos.

Se confirma entonces que cada parte actúa por "separado" en un lamentable ejemplo para los jugadores.

El informe de referencia, donde para los que lo enviaron todo marcha en el mejor de los mundos, dice lo siguiente:

"Señor Presidente de la Asociación Uruguaya de Football, Arq. don Miguel Angel Cattáneo.

Señor Presidente: Nos es grato elevar a la Junta Dirigente de su presidencia, un informe parcial relacionado con nuestra actuación en el XVIII Campeonato Sudamericano de Football que se desarrolla en esta ciudad de Santiago de Chile, complementando el que ya fuera remitido por nuestros compañeros de delegación, Sres. Mario Gulla Palumbo y Rodolfo Rodríguez Dutra.

Pasados algunos días de nuestra llegada a ésta, debimos redactar el presente, pero las múltiples tareas que tomamos a nuestro cargo, relacionadas con las prácticas, atención de los jugadores, sesiones del Congreso, etc., ha hecho que nuestro informe llegue un poco demorado a Montevideo.

I) El viaje por avión a esta ciudad fué perfectamente normal, habiendo arribado a Santiago el día 26 a las 18 horas, previa una breve estada en uenos Aires en cumplimiento de requisitos reglamentarios. En el aeropuerto Los Cerrillos, fuimos recibidos con frandes demostraciones de afecto por numeroso público allí reunido, encontrándose además de nuestros compañeros de delegación, autoridades de la Federación Chilena y de la Asociación do F. Argentina.

II) Para nuestro alojamiento se nos había reservado un piso en el Real Hotel, ubicado a inmediaciones de la Estación Central y si bien el barrio donde está emplazado es uno de los que ofrece menos atractivos, las comodidades internas y la atención que nos brinda el personal son aceptables. Además, el almuerzo lo realizamos en el Estadio Francés, ubicado dentro de la ciudad y en zonas de grandes bellezas naturales, siendo también perfectamente atendidos por su personal y donde se sirve una alimentación muy apropiada para los jugadores, la que es ordenada por el médico de la delegación.

III) Los firmantes han sido designados para integrar en su calidad de miembros del Congreso, las siguientes comisiones: El Esc. Beraza, actúa como secretario de la Comisión de Reformas Reglamentarias y como miembro de la de Finanzas; y el Esc. Silva fué designado secretario de la Comisión de Asuntos de la FI.F.A. Dichas comisiones se han reunido varias veces y sus informes aprobados luego por el Congreso contaron con nuestra conformidad, habiendo asistido a una de las sesiones plenarias que se realizaron desde nuestra llegada a ésta.

En cuanto a las conclusiones generales del Congreso hasta este momento, será presentado conjuntamente con nuestros compañeros a nuestra llegada a Montevideo.

IV) En lo que se refiere a las prácticas que debió realizar nuestro seleccionado, debemos decir que fué necesario vencer algunas dificultades para obtener un campo apropiado a dichos fines, pues la mayor parte de ellos se encuentran en reparaciones. Finalmente la empresa industria INSA puso a su disposicin el de su propiedad, que si bien está un poco alejado del hotel es, en lo que se refiere al piso uno de los mejores de Santiago y con características similares al del Estadio Nacional. En este último se realizó una práctica nocturna en vísperas de nuestro debut.

V) Las prácticas se han desarrollado en forma intensa y normal, destacando la voluntad de los jugadores para cumplir las órdenes del señor entrenador, quien ha tomado con gran dedicación el cumplimiento de tan ardua tarea.

VI) Como es de conocimiento del señor presidente, nuestro Seleccionado ha disputados dos encuentros, que los firmantes no dudan en calificar como difíciles. Se jug contra Paraguay y se ganó. Se jugó con Chile, un partido desde luego muy intenso, el que resulto empatado. Mañana actuaremos contra la Selección de Ecuador. El estado físico y la cordialidad que reina entre los integrantes de nuestro equipo y la buena voluntad puesta de manifiesto en todo momento, permite ser optimista en cuanto al resultado final.

VII) El estado sanitario de los jugadores es excelente. Se adaptaron con facilidad al clima chileno y salvo pequeños trastornos inevitables la salud de todos es inmejorable. En prácticas y en encuentros oficiales, tampoco hubo que lamentar lesiones de importancia Tenemos la obligación moral de destacar la labor realizada por el médico de la delegación Dr. Homero Benavides, que alojado en el mismo hotel de la concentración, se ha oonsagrado por entero y con una prodigalidad digna de encomio a la vigilancia de la salud de todos los jugadores.

VIII) Luego de realizado el partido con Chile y luego de 16 días de concentración en el hotel y a

HAY QUE SABER PERDER, AMIGOS...

SANTIAGO DE CHILE, 29. — La tercera de "La Hora", al referirse al match disputado entre los Uruguayos y Argentinos, bajo el título en toda la extensión de la página: "No sólo perdieron el partido sino que también la educación", escribe:

Amarga tiene que haber sido esa derrota abultada a manos de los argentinos, para los integrantes de la celeste. Muchos no podían explicarse la causa de ella. Otros lloraban en forma silenciosa por esa estrepitosa caída.

Juan C. Corazzo, amargado más que todo por la falta de cumplimiento de sus órdenes y porque los jugadores empezaron a hacer lo que ellos querían en la cancha, nos dijo: "Creo explicarme perfectamente las causas de esta derrota, pero excúseme, no puedo decirse-

COMENTARIOS DE LA PRENSA CHILENA

las a la prensa. Imagínese que a Pérez le mandé dar instrucciones con Galván, fuera de que se las grité hasta el cansancio y ahora me sale con que no oyó ni supo nada. Argentina jugó bien pero es mucha la diferencia de goles. Mal la defensa".

"Miguez: "No hago declaraciones para la prensa chilena y menos para el diario de ustedes, porque nos han dado duro. Ustedes levantan y después nos tratan de prepotentes".

Le dimos las gracias y le dijimos que si no querían que dijéramos las verdades, que no hicieron cosas reñidas con la disciplina y el buen comportamiento de una delegación deportiva".

"Pérez: "La prensa me ha tratado de loco. ¿Qué saben ustedes de mí para que digan una cosa así? Nada quiero con ustedes, mejor que se vayan a otra parte...".

También le dimos las gracias y le enrostramos su falta de caballerosidad. Lo demás no podemos repetirlo aquí:

"Galván: "No sé qué decir y no me explico la derrota. Perdonen".

El resto de los jugadores uruguayos se negó a hacer declaraciones a excepción de Abbadie, que no atinó a coordinar sus ideas por la amargura, lo mismo que Rodríguez Andrade. Lamentable que una derrota no sepan tomarla como verdaderos campeones. Hay que saber perden, amigos...".

Michelis fué el scores del Torneo

El puntero argentino Michelis dió razón de su practicidad al resultar scorer del Certamen Sudamericano. En segundo lugar arribaron el chileno Hormazábal, crédito de su elenco, y el peligroso wing peruano Gómez Sánches.

Los jugadores que señalaron goals fueron los siguientes:

Micheli (Argentina)	8
Hormazábal (Chile)	6
Gómez Sánchez (Perú)	6
Rolón (Paraguay)	5
Muñoz (Chile)	4
Borello Argentina)	4
Meléndez (Chile)	3
Robledo (Chile)	3
Matute (Ecuador)	3
Galván (Uruguay)	3
Abbadie (Uruguay)	3
Díaz (Chile)	2
Grillo (Argentina)	2
Miguez (Uruguay)	2
Labruna (Argentina)	2
Borges (Uruguay)	1
Barbadillo (Perú)	1
F. Castillo (Perú)	2
Heredia (Perú)	1
Villacreces (Ecuador)	1
Parodi (Paraguay)	1
Villalba (Paraguay)	1
Ramírez (Chile)	1
Bonelli (Argentina)	1

Logró consagrarse Wáshington Rodríguez

Tiene una vez más razón aquello de que "nadie es profeta en su tierra". El árbitro compatriota señor Wáshington Rodríguez, designado para acompañar a la delegación uruguaya, era, de todos sus componentes, el menos conocido. Y quizá se pueda decir que partió ante la indiferencia de la gran mayoría de nuestro medio.

Sin embargo, fué de todos los componentes de la delegación uruguaya el único que salvó el prestigio de nuestro fútbol, cabiéndole el honor de haberlo representado dignamente.

Los arbitrajes que se le confiaron, difíciles como el de Argentina - Perú y el match final entre Argentina y Chile, son como para poner a prueba la capacidad del mejor juez, especialmente en la jornada final del miércoles donde debió actuar con el público hasta la misma línea de toque de la cancha.

Su actuación fué excelente y prueba de ello es la felicitación que, al finalizar el partido, recibió

Regresan el lunes los jugadores uruguayos

Para el próximo lunes está dispuesta la llegada de los componentes de la delegación uruguaya al XVIII Certamen Sudamericano de Football disputado recientemente en Chile, y que finalizó con el éxito del representativo argentino clasificado campeón.

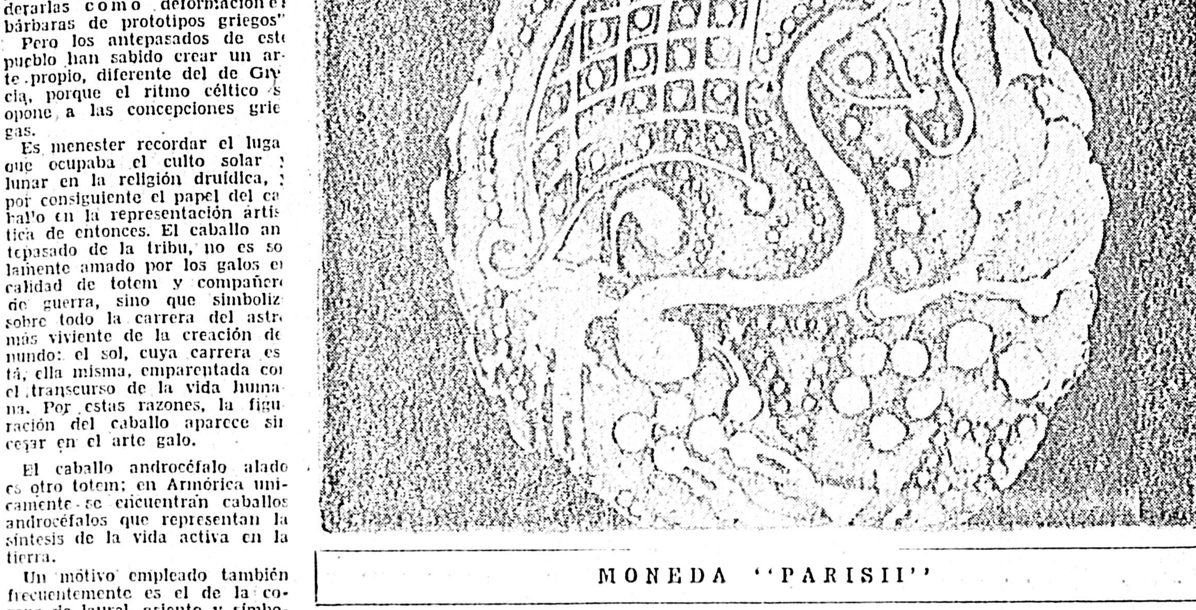
De acuerdo a informaciones que

El pase de Gorni tratará la asamblea de Fénix

EL BIEN PUBLICO Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 1º DE ABRIL DE 1955 — SEGUNDA SECCION

El Arte en las Monedas Galas



MONEDA "PARISII"

los artistas galos, inspira todavía a los más audaces especialistas franceses de estética de la cara, los cuales consideran que el arco superciliar e sla primera línea del rostro femenino que se debe rectificar o realzar.

El reverso de esta hermosa



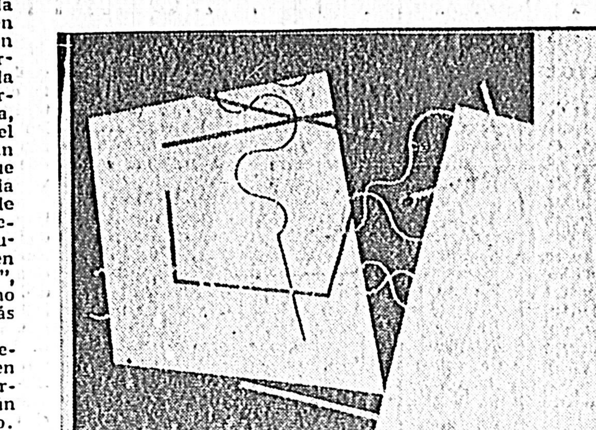
MONEDA GALA "VERCINGETORIX"



MONEDA "CABALLO ALADO"

EL MOVIMIENTO DADA

UN FRANCES, UN ESPAÑOL Y UN AMERICANO



Sophie Taeuber. - Planos, Barras y líneas ondulantes

... que hacerle, empero, es que maneja la cámara buscando todavía calidades sensibles, lo que demuestra que no prefiere en verdad el avión.

Zurich fué la patria del dadaísmo. Hacia ella convergieron, entre 1916 y 1918, los disconformes. Allí la pintura Dada entró en lucha con el cubismo,

... acuerdo con viejas ideas, como escultor, apenas se piensa en sus relieves, que con algún derecho pueden ser considerados como pictóricos, o en sus objetos, al lado de los cuales pululan las esculturas de verdad. ¿Es pintor o es escultor? Pregunta vana. Ninguna de las dos denominaciones le cuadra, por-

... cado de razonar; no son para divinizar el inconsciente, como harán más tarde de manera consciente los superrealistas. No trata de exaltar las potencias demoníacas, ni multiplicar las zonas de misterio; pretende llegar a supremas claridades y a un arte que por ser elemental, natural, sano, expulse a la melancolía y proporcione la mayor alegría de vivir. Como Mondrian, el fondo de su pensamiento y de su acción es eudemonológico, aunque uno halle la salvación en el descubrimiento de constantes racionales y el otro en el de constantes irracionales.

Por otra parte, Arp no ha comprendido el carácter revolucionario de nuestro tiempo más que superficialmente. En su apología del silencio y en su odio a la máquina, en su ansiedad de calma, se deja ver el rechazo de las formas modernas de vivir e implícitamente más la añoranza de una realidad falsa —natural en el intento pero en verdad ingenuamente primitiva, anterior a toda cultura— que el afán de construir la nueva realidad. Puede decirse que comprende ciertos aspectos de la vida actual al combatir la vanidad antropocéntrica del hombre y al apasionarse por el trabajo en común, pero al renunciar a percibir las constantes del pensamiento por obcecación en una postura aparentemente humilde, en vez de crear un lenguaje para todos, como alguna vez deja sospechar que era su deseo, se esteriliza en la repetición de formas que sólo conservan su validez por la dosis de sensibilidad, de imaginación y de orden que denuncian. "Hoy más que en mi juventud creo que una vuelta a un orden esencial, a la armonía, es necesaria para salvar al mundo de una infinita confusión" —escribió no hace mucho tiempo—. Ya que él mismo lo plantea, ¿no hay el derecho de preguntarle si está seguro de haber hecho todo lo que era necesario para lograr ese orden? Temo que la respuesta no sería absolutamente favorable: el Arp de los últimos años pudo ser menos enérgico peno no menos combativo.

La inclusión de Sophie Taeuber-Arp en el grupo dadaísta es todavía más problemática que la de Arp. Porque a pesar de pertenecer a él, en cuya actividad participa desde 1916, su obra es casi una negación absoluta de los antiprincipios en que se basa Dada. Todos los que han escrito sobre ella, en efecto, hablan de su serenidad, su dulzura, su innato sentido de la armonía, caracteres sostenidos a lo largo de una vida que se etingue en 1943, a los que se podría agregar la falta de erotismo. Es cierto que también se destaca su constante rebeldía y que algunos otros rasgos Dada pueden ser señalados, pero ¿bastan para configurar un dadaísta?

ROMERO BREST



MASCARAS Y ROSTROS DE SOLANA

SOLANA tiene de común con Ensor el gusto por las máscaras; los dos se complacieron en pintar las extrañas carátulas en que se fijan formas y gestos de la fantasía, convirtiendo el cuadro en un carnaval triste, zarabanda lamentable que apenas disfraza la miseria latente bajo el chafarrinón. En Ensor, la fantasía estaba movida por una intención irónica; en Solana, la ironía no entra en juego: las gentes de su mundo habitual son tan parecidas a las máscaras de estas pictóricas carnestolendas, que unas y otras resultan intercambiables y pueden sustituirse sin causar extrañeza, sin disonancia.

La imposibilidad con que Solana refleja el espectáculo, conduce a esta ananadadora constatación: las facies auténticas de sus tristes héroes tienen idéntica calidad monstruosa e inerte que los repelentes cartones de su carnaval. La desolada estolidez de algunas caras es el equivalente de la muerta inexpresividad de las caretas. Nada se trasluce bajo caras y caretas. Ni un sentimiento, ni un deseo. Carnavales lúgubres, con perspectivas de cementerio y protagonistas misérrimos. La botella es el símbolo de este carnaval sin gracia, sin luz y sin alegría.

Estos carnavales, con las realidades de Solana, son tristes, oscuros, sin imaginación. Generalmente, la palabra carnaval suscita imágenes de agradable colorido: mujeres hermosas y galantes caballeros bailando en salones refulgentes: tal vez Versalles, tal vez Venecia. Imágenes para ilusiones juveniles. La mirada veraz del pintor madrileño ignoraba tales ilusiones, tales imágenes: las máscaras de sus dibujos corresponden al rostro encubierto y al paisaje (cuando lo hay) donde se mueven. Destrozonas de harapienta indumentaria, hombres que utilizan como disfraz la ropa vieja de su mujer y como arma la escoba. Esas ropas y esas caretas casi ni disfrazan a los personajes conocidos: chulos del **Baile con bastonero** o clientes de **La taberna**, arrancados por unas horas a la existencia cotidiana y resueltos a figurarse protagonistas de jubilosas farsas.

La fantasía de Ensor pone en las máscaras un fulgor inexistente en las de Solana. Los cuadros del primero tienen una luz inquietante, que no advierto en los del segundo; allí la atmósfera obedece a una inspiración caudalosa que, huyendo de lo habitual, inventa grotescas formas en donde aparecen rictus desmesurados y gestos extraños de gente conocida. Son irónicos comentarios a la realidad tejidos sobre gigantescas hipérboles en que se aglomeran las notas precisas para hacernos sentir lo bufo de la sinfonía.

En Solana no hay hipérbole. La escena no tiene la encendida vivacidad conseguida por Ensor; a la línea le falta dinamismo, y aunque el color subraya enérgicamente las intenciones, el resultado es menos inquietante, menos renovador. Las máscaras de Solana muestran en seguida su verdadero ser, se las conoce y reconoce a primera vista, mientras las del belga ocultan rostros difíciles de adivinar. Y no se entienda esta observación como censura para el trabajo solanesco: es tan sólo indicar una de sus fronteras.

Fuera de esta coincidencia en cierta temática, la pintura de Solana no es parece gran cosa a la de Ensor. Sus precedentes están en otra parte: En Goya, desde luego, y más allá, remontando el curso del tiempo, en el gusto tradicional de la casta ibérica por lo monstruoso, afición señalada asimismo en Picasso y comentada sagazmente por Jean Cassou. Y como en Goya, los monstruos parecen humanizados, con humanidad áspera y sufriente; las máscaras de este carnaval tendrían casi el mismo aspecto sin la careta, y no porque las caras resulten faltas de expresión, sino porque hay un punto de miseria que las endurece y reseca hasta darles pétrea apariencia. En el famoso **Autorretrato con máscaras**, de Ensor, no es posible confundirse: el rostro del pintor destaca, como perteneciente a un ser de otro mundo, entre la circundante marea de caretas; en **El visitante y las vitrinas** o en **La peinadora**, de Solana, los maniquíes y las figuras supuestamente vivas pertenecen al mismo orden de realidades (o irrealidades); son, como he dicho, intercambiables. **El profesor de Anatomía** constituye una excepción de la regla: la cabeza viva lo está realmente en su serenidad, en su un tanto opaca vibración, enfrentada y distinta de los modelos anatómicos.

NUEVO ESPIRITU

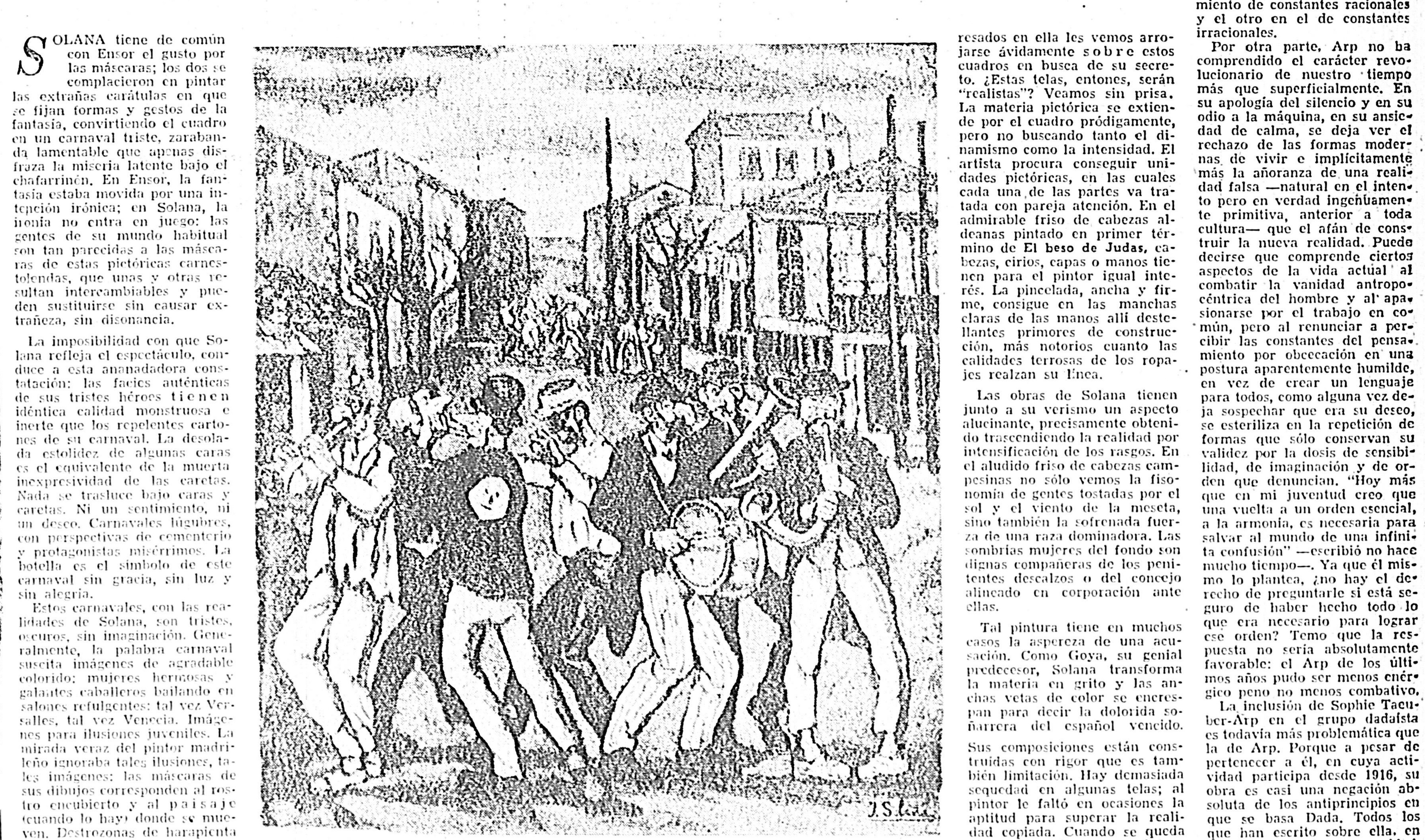
La pintura de Solana está proclamando cuál era la actitud del pintor frente al mundo: la rebeldía contra lo tradicional ibérico que, en el ámbito plástico, nadie asertó a sintetizar como él. Solana pueblo sentía la necesidad de disimular su ternura bajo la acre revelación de un orbe doliente y en ocasiones trágico; sombras y semitinieblas abrían camino a radicales claridades sobre el alma y la vida española, y por eso a los interesados en ella les vemos arrojarse ávidamente sobre estos cuadros en busca de su secreto. ¿Estas telas, entones, serán "realistas"? Veamos sin prisa. La materia pictórica se extiende por el cuadro pródigamente, pero no buscando tanto el dinamismo como la intensidad. El artista procura conseguir unidades pictóricas, en las cuales cada una de las partes va tratada con pareja atención. En el admirable friso de cabezas aldeanas pintado en primer término de **El beso de Judas**, cabezas, cirios, capas o manos tienen para el pintor igual interés. La pincelada, ancha y firme, consigue en las manchas claras de las manos allí destellantes primores de construcción, más notorios cuanto las calidades terrosas de los ropajes realzan su línea.

Las obras de Solana tienen junto a su verismo un aspecto alucinante, precisamente obtenido trascendiendo la realidad por intensificación de los rasgos. En el aludido friso de cabezas campesinas no sólo vemos la fisonomía de gentes tostadas por el sol y el viento de la meseta, sino también la sofrenada fuerza de una raza dominadora. Las sombrías mujeres del fondo son dignas compañeras de los penitentes descalzos o del concejo alineado en corporación ante ellas.

Tal pintura tiene en muchos casos la aspereza de una acusación. Como Goya, su genial predecesor, Solana transforma la materia en grito y las anchas vetas de color se encrespan para decir la dolorida soñarrera del español vencido.

Sus composiciones están construidas con rigor que es también limitación. Hay demasiada sequedad en algunas telas; al pintor le faltó en ocasiones la aptitud para superar la realidad copiada. Cuando se queda en mero realismo, su pintura interesa poco; echamos en falta la concepción del mundo que la sostiene y enriquece. Ortega y Gasset dijo que la fuerza de Zuloaga consistía en ser un creador de mitos, y en mi opinión esto no es menos exacto referido a Solana, artista más resistente a convenciones y amaneramientos. Como no es menos exacta aplicada a Solana,

(Continúa en 3ª pág.)



Gutiérrez Solana. - "Murga carnavalesca". Colección Fernando Riviére. Barcelona

UNA NUEVA OBRA DE JULIEN GREEN

CON "Sur" (Sud, París, 1953) Julien Green inició su carrera dramática, a la que luego habría de seguir "L'Ennemi" (1954) aún no traducida a nuestro idioma.

Una pieza teatral debe ser juzgada en su finalidad como en sus medios expresivos. Su clima cabal es su representación donde están aunados sus valores. Este comentario trata a "Sur" como obra escrita, porque sus esencias literarias le otorgan una prevalencia destacable en la progresión literaria del presente.

UN ASUNTO EN DOS PLANOS

Al frente de la obra, Green ha colocado un resumen del asunto, el de la superficie. "En vísperas de la guerra de Secesión (11 de abril de 1861), un teniente americano tiene la revelación de su naturaleza profunda y del amor más imperioso al ver aparecer a un joven a quien no conocía sino de nombre. Se apodera de él un miedo que llegar a ser pánico pero que logra dominar. Intentando huir de su destino pide la mano de un niña, Angelina, a quien no había prestado hasta ese momento sino muy poca atención. Sin embargo, aparece demasiado claramente que no está enamorado de ella, y tres personas se lo dicen, cada una a su manera: en primer lugar, Angelina; luego el padre de ella, y finalmente, Jimmy, muchacho de catorce años, cuyo candor habla sin rodeos. El teniente Wiezewski tratará de confesar su pasión a quien es objeto de ella, pero no lo logrará totalmente, y renovando el gesto de uno de sus antepasados en una circunstancia análoga, intentará matar a Erik Mac Clure. Para provocarle a duelo, le insulta y le abofetea; sin embargo, en el momento del combate singular se ofrece como víctima al hombre a quien ha hecho su enemigo y muere de su mano" (p. 7).

En el mismo prólogo, el autor ha hecho la advertencia de [illegible]

LA TRAGEDIA

A través del canal de la tragedia, estos pensamientos cobran vida. Como género inactual, la tragedia basa su eficacia dramática en que presenta a su héroe como un ser aislado en una invencible soledad; presa de indomables poderes, su inteligencia no puede comprender el sentido de los acontecimientos y del destino personal. El espectador es convocado a la compasión por el carácter simpático del protagonista: su destino era un castigo que no merecía, y que resultaba de un heroico o desinteresado proceder.

Utilizando el contexto general de la tragedia, Julien Green impone modalidades llamativas. Da un personaje sin fácil atractivo: polaco, soldado del Norte entre gentes del Sur, y sobre todo, este defecto de la masculinidad que repugna al sentido común popular.

Green da la impresión del estilo psicológico. Traduciendo a términos técnicos los estados psíquicos de sus criaturas, éstos aparecen como calcados de un texto de psicología o psicopatología. Pero en momentos en que el drama está por estallar como si se desentendiera de los factores psicológicos para prestar atención a los metafísicos.

En "Sur" se supera por diversas maneras el habitual planteamiento sobre la homosexualidad. La habitual manera de ver considera en este vicio la existencia de la libertad. Si no ¿por qué es recriminado?

He aquí a Ian que en su confidencia más penetrante, frente a Jimmy, reconoce tanto el estatuto de un destino inevitable ("Aquello que no se puede cambiar en nada como el peso agobiante de la libertad. En ciertas horas, la libertad humana es un peso aplastador y elegir no es posible" (124).

Además el caso concreto — "un amor contra natura"— sirve a Green para proyectar su interrogación sobre todos los amores prohibidos. Todos los libros de Green intentan escrutar tanto el misterio del destino como el enigma de los amores contrarios que habitan la personalidad. Un crítico ha dicho que "superando el dominio de la homosexualidad "Sur", es sobre los puntos de suspensión del "Journal", sobre el tema de los amores prohibidos en el absoluto, más bien que sobre o aquella prohibición moral de un amor.

O sea: por qué somos de tal manera es un misterio que escapa a nuestra inteligencia. No es el detalle o el matiz: es el conjunto del destino lo impenetrable. "La vida nos hace a veces preguntas cuya respuesta no conocemos" (119).

El clima metafísico de la tragedia varía en el punto de vista cristiano. En Grecia un fatalismo ciego dominaba todos los incidentes. Para el cristianismo existe una Providencia que gobierna y dirige el universo.

Desde el punto de vista cristiano, ¿está lograda la veracidad del planteamiento metafísico? Es cierto que el "fatum" está suplantado por una divinidad que elige, pero sin consultarnos: 'El momento y el lugar han sido elegidos, pero no por ti. De la misma manera, eres un muchacho y no una chica. Dios no te consultó". (123).

Providencia sin misericordia; el verdadero Dios de la Revelación no aparece. ¿Green deliberadamente ha ocultado su verdadero rostro? ¿Será ello una debilidad o una contradicción en el escritor católico?

Sin embargo, la religiosidad del tema no debe ser buscada en las expresiones de los protagonistas a pesar de las veces que sea mencionado el nombre o la ley de Dios, sino en el misterio que hace a Ian escrutar el sentido de la pasión que lo posee.

Pasión que no lo obnubila; dato fundamental para entender la existencia del espíritu en la obra. La pasión tiende imperiosamente a la acción suprimiendo el razonamiento, y éste es tan lúcido que permite la conversión radical de actitud que le hace ofrecerse como víctima.

Sin la presencia de la moral cristiana, ¿por qué Ian hubiera callado su sentimiento? "No tengo vergüenza, pero me siento solo" (125). El Cristianismo surge aquí como en contrafigura. Quizá esté más en el presentimiento que en la realidad. Pero esta ausencia dolorosa insinúa la tentativa que le compete a una obra de imaginación destinada a hablar a la imaginación.

Tentativa que nadie puede llamar frustrada. En medio de su nebulosidad algunos resquicios abren perspectiva sobre la luz. San Pablo habla del conocimiento de la fe como si fuera percibir reflejos del misterio. ¿Qué es un reflejo de una ver- [illegible]

R. C. D.

CIUDAD DE PIEDRA

(ROSARIO)

A Dora Isella Russell.

Primer misterio: la luna.
Un Padre Nuestro a los pasos
de nadie por el misterio,
de nadie por el espacio.

Ave María: la torre,
y Gloria Patri al palacio,
y Amén al hierro del aire,
espada del hijodalgo.

Segundo misterio: sombra.
Tercer misterio: el lagarto.
Cuarto misterio: el silencio,
El quinto: ventana y árbol.

Desde la esquina al rincón
Santo, Santo, Santo,
(Un Credo para la piedra
y una Salve al campanario).

La piedra: ora pro nobis.
(La piedra, la sombra, el arco).
La piedra: ora pro nobis,
(El aldabón de lagarto).
La piedra: ora pro nobis.
(La estrella bajo la mano).
La piedra: ora pro nobis.
(El cielo curvado y bajo).
La piedra: ora pro nobis.
(Palmera, lechuza y gato).
La piedra: ora pro nobis.
(Cuentas de piedra el rosario).
La piedra: ora pro nobis.
(Imprevisto tanto y cuanto).
Ora pro nobis: amén.
Sobre la piedra los años.

JESUS DELGADO VALHONDO.
Cáceres, 1954.

EL ATOMO Y LA PAZ

RECUERDA Luis Vives el pasaje de Cicerón en que menciona al doctísimo filósofo peripatético, Dicearce, que intentó hacer un resumen de todas las calamidades que afligieron a la humanidad. De un lado, "las pestes, hambres, inundaciones, incursiones de fieras y terremotos". De otro, las guerras, Y concluye: "éstas han costado más vidas que todas las calamidades juntas".

Y Vives, émulo de Erasmo, perfecto humanista cristiano, "ciudadano libre de la República de las letras", como Feijóo; la más admirable independencia de juicio; filósofo, psicólogo y pedagogo, dos mil años después de Dicearco, en un relámpago de su memoria, intenta, a su vez el recuento, y exclama: "Aún no era conocida el arma de fuego, ese invento diabólico".

¡Cuatro siglos después se ha inaugurado la guerra atómica! Los propios expertos, desde sus laboratorios, lanzan la voz de alarma, con el mismo acento que desgarra al estadista y al hombre de la calle. Vincent Edward Smith, sabio en energía atómica, profesor de la universidad de Notre Dame y del Instituto de Tecnología de Massachussetts, combatiente en la guerra del Pacífico como ingeniero de radar en la marina de guerra, abandona, por un instante el ritmo afanoso de sus investigaciones y piensa en el significado moral de sus experiencias científicas. Escribe sus "Comentarios a la bomba atómica", y tienta relacionarlos con los otros problemas del mundo actual, que deberían sobreponerse a las impresionantes revelaciones de la energía nuclear en el orden de la ciencia, de la política y de la guerra. Y cuando se detiene a pensar en el destino de una humanidad que amanece en la promesa de los niños, es entonces que, desde la torre de esas enormes conquistas divisa al sagrario de la vida interior. Y nos dice da "la brújula" del camino verdadero; del "freno" de la verdadera moral; de la "escala" fundamental de los valores humanos; del "sentido de la felicidad perdurable.

¿Todo eso ha sido sustraído a la humanidad presente? ¿Hasta las armas de la caridad, con las que Francisco dominara al lobo de Gobbio? ¿Hasta la admonición de Mateo: "Vuelve tu espada a la vaina, porque todos los que se sirvieran de ella morirán"?

¿Los progresos atómicos están desplazados del plan de la Providencia? Fuera admitir que la ciencia se halla separada del mundo; de un mundo amenazado de muerte, y al que no le es dado atemperar su angustia con los simples auxilios de los sentimientos y los poderes temporales. Se renovarían, entonces, los acentos de las profecías judaicas sobre el ocaso del universo. Las de Daniel, ante la vesania de Antíoco Epifanes y el exterminio de su raza; las de Henoch, por la saña de Juan Hircano. Las de aquel irlandés prodigioso que fué San Malaquías, que situara el fin del mundo —hace ochocientos años — en nuestro siglo XX. O los acentos brotados de las páginas de Renán; o la visión del anti-Cristo, tal como en el Apocalipsis de San Juan Evangelista.

¿Un mundo que ha olvidado a su Dios merece una mejor suerte? No es precisamente un profesional de la profecía quien lo interroga, escudriñando en las predicciones bíblicas o en los secretos abismales del Apocalipsis, sino, quien en los altos tramos de la ascención espiritual siente desolada su alma y teme perder el rumbo de la Redención, (Los huesos secos de la profecía de Exequiel, imagen de Israel cautiva, los que serían liberados de la fosa y restituídos a la vida y a la libertad, si los oídos del hombre se abrieran a la palabra divina).

¡Ah!, seguir esperando, pese a la sucesión de las catástrofes, no es otro el deber cristiano; seguir esperando, y construir con los materiales del bien verdadero el eterno destino. La Suma Sabiduría señala el rumbo de la resignación.

"¡Bendecidlo en la sombra o en la luz!". Porque si la fe arraiga en la definitiva certidumbre de la Evidencia, la esperanza en la íntima determinación de la voluntad humana, virtud celeste que traspone las fronteras del mundo para invadir el territorio de la vida futura. Sin ella, el terrible vacío que precipita a Stefan Zweig en la irremediable, definitiva desesperación, frente al desastre y a la perspectiva latente de los nuevos desastres. ¡Pobre amigo mío! Huérfano de lo trascendente se precipitó en el caos moral. "¿Sabe Ud. que es no tener ya a donde ir?", había dicho su antecesor, Marmeladoff, el personaje que Dostoiewsky presenta en "Crimen y Castigo". ¿A dónde ir cargado, tan sólo de relativismo, especulación racionalista, guerra fría, técnica gigante? Frente al desconsuelo invasor busca el hombre al Espíritu en la zona de absoluto de su propia conciencia; una libertad, un amor; una alegría; su patrimonio moral; una fe, en suma, que le devuelva la dicha de vivir, más fuerte que la evasión y la turbulenta derrota de los sentidos. Busca en la naturaleza, en la verdad especulativa, en lo mágico, en lo eterno y en lo cotidiano. Buscan sus desvelos, sus protestas y serenas inquisiciones en el campo de la filosofía, del arte, de la política, de la ciencia y del orden social.

Ha de encontrarlo todo, en definitiva, dentro de sí mismo.

JOSE G. ANTUÑA

UN CUENTO DE E. ACEVEDO DIAZ

EDUARDO ACEVEDO DIAZ: "EL COMBATE DE LA TAPERA". - Colección de Clásicos Uruguayos. Volumen 15 (encabezado por un prólogo de Francisco Espínola y la novela "Soledad"). — Montevideo, 1954.

LA estructura externa del cuento reposa en un contraste fácil de percibir: luego del relato pujante y enérgico de un combate entre patriotas y portugue- [illegible] de ninguna manera, desnudo de lo accesorio. La concisión del cuento no equivale a desnudez o pobreza. Estas, nunca resaltan con mayor violencia como en el cuento corto. Destaquemos, en primer lugar, la sensación de "movimiento" que perdura en la memoria del lector luego de traspuesta la última línea del texto. Ya señalaba Francisco Espínola, con respecto a la creación de caracteres, cómo el novelista recurre a ese instante en que el lector concluye la lectura y abandona el libro, pero el libro no le abandona a él. En ese momento, remansado el devenir temporal de la narración, las imágenes se solidifican y adquieren su definitivo relieve. Pero la imagen que perdura de "El Combate de la Tapera" no tiene la rigidez de la obra plástica, sino esa dinamicidad y convulsión que la memoria reproduce fielmente, tan nítida y profunda es la impronta que en el espíritu deja la lectura.

Con ritmo vertiginoso, como una tromba, —el propio autor ha evocado esta imagen—, se suceden las más vívidas escenas de guerra; impresionan nuestros ojos los fogonazos de la fusilería y "los rojos culebrones de las alturas" (el combate transcurre en la noche, en medio de la tempestad, y éste es otro acierto de Acevedo Díaz); voces de aliento, imprecaciones y blasfemias hieren nuestros oídos y no falta el resuello alocado de la corneta co- [illegible]

de ese aparente defecto el autor logra dar la sensación de transcurso del tiempo, haciendo que un combate que debió liquidarse en un par de arremetidas —tal la disparidad de fuerzas— se prolongue hasta el amanecer. Por ahí puede medirse la valentía del puñado de criollos que habían atrincherándose en la tapera.

Otra observación. En ese cuadro de nuestra época heroica figura, junto al hombre, el ani- [illegible]

confiere el novelista en sus descripciones. Dice del caballo de los patriotas: "For las narices de los caballos sudorosos escapaban haces de vapores, y se hundían y dilataban alternativamente sus ijares como si fuera poco todo el aire para calmar el ansia de los pulmones". He aquí los perros que acompañan a la hueste: "Dos grandes mastines con las colas barrosas y las lenguas colgantes, hipaban bajo el vientre de los caballos, puestos los ojos en el [illegible]

Alberto Paganini Buquet.

DE LA EXAGERACION EN LA LITERATURA

EN medio de preocupaciones mayores, [illegible] acumulativas sobre este género de literatura, tan grande y tan poco dueña de los espíritus —esencialmente aristocráticos— de fineza y geometría, tan abundante de proporciones cuantitativas y tan alcanzada de efectos cualitativos. Todo este arte está fundado en la exageración. Pero, en obra o persona, la grandeza se funda en una exageración de sí misma.

Habría que ponerse a pensar sobre estos dos términos, tan íntimamente emparentados, literatura y exageración, simbiosis que en una obra opera el extremo de las dimensiones. Ultimamente se ha dado en cultivar, sin quererlo, un arte de todo punto menor, aunque refinado, en virtud de un miedo —de una especie de miedo sabio y litúrgico— a exagerar. Veo a muchos hombres jóvenes, cargados de talento creador y de inteligencia fina y discriminativa, asesinarse y acecinarse en sus posibilidades de grandeza, debido a un exceso de gusto: el exceso de gusto, de medida, de cuidado les veda, les cohibe, les evita, les mata los otros excesos de la facultad libre y creadora, o sea la riqueza misma de las potencias.

Es triste que mucha gente joven pierda por una posesión mal dirigida de actitudes eminentemente aristocráticas la posibilidad de la suma grandeza, o sea que por querer ser delicada pierda irremisiblemente la ocasión de ser grande. Claro que su propia exquisita cortedad inhibe a estas naturalezas de correr el riesgo de perderse. No se llega a ser, verbigracia, un gran novelista sin haber pasado antes, salvándolas, pero desafiándolas, por las etapas de lo vulgar, del lugar común y —¿por qué no?— de lo lisa y llanamente craso. Porque un arte mayor no es un arte para minorías, sino el que abarcando las minorías las soberpasa, y extiende sus consecuencias y su trascendencia haciéndolas inteligibles para la mayor porción posible de mentes y sensibilidades.

Toda la grandeza de Dickens está en la facundia de sus poderes exagerativos. Toda su obra aparece movilizada y arrastrada por esos poderes, de modo tal que su técnica misma es empujada y sobrepasada por ellos sin que le quede tiempo ni coyuntura para fijarse o resistirse en un alarde por su cuenta. Fielding o Meredith, Cervantes o Molière se daban a veces las pausas necesarias para episódicos alardes de estilo, en los que la prosa misma pasaba por un momento a ser protagonista, siendo más brillante y pujante que el fragmento de argumento relatado. En Dickens nunca pasa eso. La facundia dramática o sentimental priva al estilo de gustos propios, le obliga a servir o no ser nada, a entregarse de lleno o —bien o mal— a decir los sucesos, sin análisis ni discrimen estético. Wilkins Micawber, Mr. Pickwick, Sam Weller, David Copperfield, Oliver Twist se aposentan en la prosa dickensiana obesos de poder, abundantes (hasta tocar todos los extremos) de sí mismos: casi se puede decir que viven de lo que les sobra. Una pintura muy limitada, más cauta, más vigilante habría producido caracteres mucho más flacos y por lo tanto menos capaces de densidad en el tiempo.

Así pues en los grandes temperamentos creadores lo que perdura, por encima de las sutilezas cualitativas, es cierta magnitud cuantitativa. Esto se ve sobre todo en el extenso fresco de la literatura de Inglaterra, donde poetas, dramaturgos y novelistas aducen una plenitud ancha y roborativa; piénsese en la poesía romántica inglesa y en el teatro isabeliano, tanto más abundante de humanidad y materia que el teatro clásico francés. El teatro de Beaumont y Fletcher o el de Shakespeare y el de Marlowe, sirven al hombre universal, forjan su encuadre complejo; el teatro de Racine sirve a un gusto. Muy parecida a la vena inglesa —y tan vasta y a veces mayor de alcance vivo— es la vena española fundamental: Cervantes y Lope, más extensos y populares —universales— que recortados y delicados, más horizontales que verticales en el sentido de sus intenciones y de sus consecuencias.

Decía Bulwer Lytton en carta a Lord Lytton, su hijo, citadas por Forster, que "el arte y lo correcto se hallan lejos de la identidad con el objeto, y que el primero se manifiesta a veces en su desdén por lo segundo. Porque el ideal, así el serio como el humorístico, no consiste en la imaginación, sino en la exaltación de lo natural. Y por consiguiente hemos de exigir del arte no tanto la forma como se parezca a lo que hemos visto cuanto el modo como dé cuerpo a lo que somos capaces de imaginar". Así Aristófanes recurre para pintar los aspectos cómicos de su época a las más extremas extravagancias y apela a las ranas y los dioses, como había llamado antes a las nubes, en ayuda a su sátira a Eurípides.

Es bueno establecer la diferencia que media entre buen gusto y gran gusto, siendo muchas veces el primero industria de insignificancia y el segundo de magnitud. Existen bastantes personas capaces de disponer los detalles interiores de una casa moderna, de un pequeño departamento blanco y discreto o— bien pensado en esquema—, pero muy pocas, es natural, capaces de aportar altura y señorío al arreglo de las grandes estancias vacías de un noble palacio. Lo grande tiene que ser enfrentado con grandeza.

Las almas verdaderamente creadoras son almas exageradas. Exageradas en su proporción íntima y exageradas en el sentido de su visión. Un gran contador de cuentos necesita ver las cosas a través de un prisma que eleve los países ilusorios hasta tornarlos impresionantes en cada una de sus partes. Y solamente lo que es acomodado y normal, de dimensiones y de vista, es lo que carece de interés y no merece ser descrito, loado ni cantado.

Después de escritas estas líneas abro el libro de Chesterton sobre Dickens y encuentro mis ideas confirmadas. Chesterton llega a decir: "La exageración es la que en la vida real aparece como un ser anodino, aburrido, se cargaba al ser tratado por el gran novelista de tal brillo que según Chesterton resultaba más brillante que los personajes ingeniosos retratados en otros libros.

Sí, los espíritus mayores no temen al real gusto. Poseen el suyo propio, a quien no le interesa ser ni bueno ni malo, sino ser, y ser en toda su genial desenvoltura.

¡Pobres de los que se miden y recatan demasiado, y quedan siendo ángeles tímidos! Porque aun la medida de lo angélico reclama una enorme ambición de vuelo y un firmamento que no lo coarte ni lo disminuya. Un ángel de buen gusto sería difícil de concebir; un ángel no puede tener más que gusto angélico, que es como decir que un escritor de veras admirable no puede tener más horizonte que todo el horizonte, mostrando su poder en cuanto abarque, ni otro gusto que el de su plenitud.

EDUARDO MALLEA.

EL LOCO

Viene, pausadamente, el dromedario de la
[noche,
con su joroba de luceros,
con su mirar de luna altiva. Llega
[pausadamente.
Hasta sus ojos —lago azul, frontera—
llega y empuja y anda y entra y sube
y ahonda hasta la concha donde, herido,
tictaquea el cerebro.

(El loco siente filos, cosas mustias,
jazmines de metal,
buhos de fango, buhos.
El loco se ha olvidado su sombrero de
[sombras.

Sobre la negra noche,
el dromedario tiene las pezuñas de plomo
y aguarda nubes grises para lamer su
[lengua,
para echarse a rodar, a morir, monte abajo.)

(El loco siente espumas, una marea dulce
por su frente... Celeste barco o bruma
el horizonte salva.
El loco tira chinas a los lirios).

El dromedario se arrodilla y rumia
[hierba y polvo,
y bebe en la pilastra de la alberca.
Luego se tiende, mudo. Soledad que bebiera
por su pecho discurre.

(El loco se ha olvidado su sombrero de
[sombras,
su sombrero de siglos. Y con el rostro entre
[sus manos tontas,
se echa a llorar junto al silencio).

(De "El Alma Repartida").

CARLOS MURCIANO
Español (1931).

"HISPANOAMERICA EN SUS NOVELISTAS"

EN la Mesa Redonda organizada por la Asociación Cultural Iberoamericano en el Ateneo de Madrid actuó como ponente en la última de sus reuniones el ensayista colombiano Eduardo Caballero Calderón, quien habló de la novela en América.

"Me permito llamar la atención de ustedes —comenzó diciendo— al evidente retraso que existe, o que se observa, en la literatura respecto de la historia. Cuando floreció en España, con Don Miguel de Cervantes, uno de los movimientos literarios más importantes de Europa; se estaba realizando a miles de leguas de distancia hacia el Occidente, el Descubrimiento de América. Con seguridad el acontecimiento sobresaliente del siglo XVI fué la incorporación a la civilización cristiana y occidental de un mundo desconocido e inmenso que flotaba entre dos Océanos, polo a polo".

Para Don Miguel de Cervantes —siguió diciendo Caballero Calderón— fué más importante el recuerdo de la batalla de Lepanto que la conquista de América que tenía lugar precisamente en los momentos en que él estaba escribiendo el Quijote.

"La verdadera imagen de América, la que refleja en las relaciones de los cronistas de Indias que siguieron a los conquistadores en México, en el Perú, en Panamá, en la Nueva Granada, tardó muchos años en despertar el interés de los escritores europeos y en sugerirles nuevas formas literarias. Pero andando los tiempos, América envió a Europa algo más que el oro que trajeron de vuelta las primeras carabelas que de aquí salieron cargadas de héroes y de frailes. Trajeron la idea del buen salvaje, que desató mucho tiempo más tarde el movimiento romántico cuyas repercusiones no sólo podemos advertir en la literatura sino en la política europea anterior y posterior a la Revolución Francesa. No es difícil encontrar la procedencia indígena y americana del Contrato Social de Rousseau, de la teoría del progreso indefinido, de la idea de la bondad natural del hombre, de la poesía de una edad de oro que quedaba atrás, en el paraíso de la selva, y a la cual se refirió de paso Don Quijote en su discurso a los cabreros".

"América, pues, no vino a impresionar intelectualmente a Europa sino siglos después de haber sido descubierta por los conquistadores y los cronistas españoles; y esa segunda impresión es también falsa, como lo fué la primera, de tipo sentimental, que trajeron los soldados que habían hundido los brazos hasta los codos en los tesoros del Cuzco".

Explicó a continuación el novelista colombiano Eduardo Caballero Calderón que este fenómeno del retraso de la literatura respecto del acontecer histórico continúa en la época actual, la de la liberación de la energía nuclear, el descubrimiento de la teoría de la relatividad y el aprovechamiento de la energía solar que aún no han encontrado eco verdadero en la literatura de nuestro tiempo".

"Sostuvo después la tesis de que la novela moderna es una excrecencia producida por la ciudad. Detrás de cualquiera de sus personas encontramos siempre la ciudad con sus problemas, para justificar así el retraso del florecimiento de la novela en Iberoamérica. Dijo que la diferencia fundamental que existe entre un hispanoamericano y un europeo consiste en que el último es un hombre histórico y el primero un hombre espacial. El europeo tiene detrás de sí la urbe, es decir la historia. Ese ambiente se sustituye para el americano por el inconmensurable paisaje.

"El contorno y el paisaje han constituído hasta las primeras décadas de este siglo, el factor o el personaje principal en la literatura y la novelística hispanoamericana. Novelas y poemas como "La Vorágine", "María", "La Manuela", "Doña Bárbara", "El Infierno Verde", "La Planicie Amazónica", "Jubiabá", "Don Segundo Sombra", "Martín Fierro", etc, el ámbito asfixia al personaje, del mismo modo que las selvas enmarañadas, las pampas inmensas y las cordilleras de metal aplastan la pequeñez del hombre".

"En momentos en que la concentración urbana producía en Europa una admirable floración de novelas, nosotros los hispanoamericanos, por nuestra dispersión hacia el campo sólo dábamos una mezquina literatura costumbrista. Y es que en las aldeas y los pueblos sólo se quedaban ciertos espíritus timoratos y poco ambiciosos de aventura, que eran escritores de sobremesa. No pintaban sino lo que veían y habían visto siempre dentro del corto ámbito de los ejidos municipales. Describían la vida rústica y modesta de esas pobres villas que ostentaban por la gracia de Carlos V el hombre de ciudades: Sus costumbres ingenuas, sus humildes personajes, que eran el bobo, la aguadera, el sacristán, y el cura".

Caballero Calderón terminó su exposición diciendo que "por desgracia los escritores hispanoamericanos, que disponemos de un inmenso ámbito geográfico y del auditorio de países que hablan la lengua española, carecemos de un respaldo político. Nuestro bloque de lengua española, carecemos de un respaldo político. Nuestro bloque de países apenas cuenta en el panorama universal. Se nos desprecia demasiado porque se nos conoce muy poco. Se nos confunde en cuantos pueblos con nuestros gobiernos accidentales. Se nos mira como a gente inculta y salvaje, con todo lo cual está cometiendo Europa un terrible error el enjuiciar a Hispanoamérica".

A continuación se inició un animado debate en el que intervinieron escritores mejicanos, argentinos, colombianos y españoles.

El acto fué presidido por el ex-Presidente de la República, Dr. Darío Echandía. Figuraban a su lado el Ministro Consejero de la Embajada de Colombia en Madrid Don Jaime Marignao. Presentó al ponente el Presidente de la Asociación Cultural Iberoamericana y Consejero Cultural de la Embajada de Colombia Don Eduardo Carranza.

ETAPAS DE UN VIAJE

UN BOSQUE CON HISTORIA

EXISTE, sin duda, una gran diferencia entre el paisaje de América y el de Europa, sobre todo, si dentro del viejo continente, se trata de Italia.

PAISAJE CON ALMA

El paisaje americano es aún virgen. Todo en él está por descubrirse y todo por interpretarse. Ofrece la sugestión de lo desconocido. Su naturaleza, en general, de descomunales proporciones, sobrecoge y muchas veces, aplasta. Puede recrear, abundantemente, los sentidos, pero poco alimento da al alma.

Frente al imponente espectáculo de una tierra desconocida, el americano de hoy está, miles de veces, como el Adán de la primera hora del mundo, deslumbrándose ante las hermosuras del nuevo paraíso que le ha tocado en suerte; pero aterrándose, también, cuando comprende que a él le toca bautizar y otorgar el nombre exacto a cada ser de ese inmenso paisaje, que debe ser dominado y sometido al orden del espíritu.

El paisaje de Italia, en cambio, tiene alma. El encanto y la sugestión mayores del mismo radican en la vida espiritual que encierra. La naturaleza privilegiada, de plasticidad, de variedad y de riqueza realmente asombrosa que adorna a toda la península italiana, convirtiéndola en un ideal jardín, parece tener siempre la ponderación, el orden interior, la medida y la gracia luminosa de una obra de arte, creada por el genio humano. Y tal sensación se recibe siempre, aún, cuando por momentos la naturaleza asuma, en algunos ríos o montañas giganteseas proporciones, o bien se torne obscura y trágica en los rostros alterados de los montes coronados por volcanes.

Cuando se viaja por cualquier rincón de Italia, se siente, de continuo, el llamado a la inteligencia y a la sensibilidad. Se regocijarán los ojos mirando, ávidamente, el paisaje siempre cambiante formado por montañas, cerros, valles, lagos, bosques, huertos y arroyos; pero de inmediato, para hacer del placer de los sentidos un placer del alma, deben intervenir, necesariamente, la inteligencia y el corazón, reclamados por una naturaleza sobre la que pesan más de veinte siglos de historia.

Cualquier rincón de la tierra italiana tiene la carga imponderable de los mitos, de las leyendas, de las tradiciones y lo que es más: de las experiencias de los dolores y de las esperanzas de los seres que la habitaron.

Toda Italia, por tanto, ofrece siempre un paisaje con alma: un alma que se ha formado, lentamente, con la vida misma del hombre.

Y como ejemplo de lo anteriormente expresado, podría citar la deliciosa y celebérrima pineda de la ciudad de Ravena, que he recorrido en repetidas ocasiones y siempre con la misma emoción.

La Iglesia de San Apolinario con sus bellos mosaicos

LA FAMOSA "PINETA"

No es posible dejar la monumental ciudad de Ravena sin que el viajero haga una visita especial a la celebrada y hermosísima "Pineta".

Se trata de un bosque antiquísimo, formado de pinos, que se alarga a la orilla del Adriático, abarcando más de tres mil hectáreas. En un principio era aún más extensa.

Desde los más remotos siglos se mantiene esa selva, muchos de cuyos árboles fueron infinidad de veces talados y otras tantas veces repuestos.

En la actualidad se divide en tres secciones bien diferenciadas que llevan los nombres de "Pineta di San Vitale", "Pineta di Cervia" y "Pineta di Classe".

Esta última fué siempre la parte más importante y pintoresca del inmenso pinar.

El nombre le vino del lugar que ocupa, pues en aquella zona del Adriático, en tiempo de Augusto, se había construído el gran Puerto de Classe, donde podían refugiarse más de doscientas cincuenta naves.

¿Quién puede medir la historia de más de dos mil años que tuvo por escenario a esta imponente pineda?

Los viejos árboles, en lejanos días, dieron la madera para formar las naves con que Roma paseó triunfante por los mares conocidos; y más tarde, de ellos también se sirvieron los venecianos para construír los perfectos navíos que fueron la base de la riqueza y poderío fantástico de la bellísima ciudad de los Doges.

Al amparo de esas grandes cúpulas verdes se guarecieron soldados y guerreros de distintas épocas y de diversas banderas. Pasaron por aquí los bárbaros que invadían la península y los que le oponían el pecho valeroso a su avance sombrío.

¿Cuántas veces habrán hecho, aquí, un breve descanso, príncipes, reyes, exarcas, quienes con su fastuoso cortejo desde Ravena se dirigían a tomar las embarcaciones que los llevarían a Bizancio o desde ésta volvían para ocupar la sede de occidente?

Muchas veces la selva debió estremecerse, en la alta noche, ante los gritos de la soldadesca y los golpes de las violentas espadas de los grupos rivales que se sorprendían en el descanso. Podían ser pelotones de guelfos o de gibelinos que allí se amparaban después de haber sido derrotados el día anterior o bien que bajo la tupida arboleda preparaban el desquite, la venganza o el asalto a la población vecina y contraria.

Hay en muchos troncos corazones entrecruzados. Algunos fueron hechos hace siglos, otros, tal vez, hace pocos días. Aquellos dibujos ingenuos prueban que muchas cosas cambian, menos la voluntad de los jóvenes enamorados, que quieren gritar siempre hacia todos los vientos, el sentimiento que les une y perpetuar, ya en un viejo muro, ya en un árbol, la mutua fe y la ardiente pasión.

Por aquí pasaron, con una oración o canto en los labios, los ejércitos de las cruzadas. Es fácil imaginar que aquí levantarían las improvisadas tiendas para recuperar las fuerzas y discutir los jefes el mejor puerto de embarque para llegar más pronto a la tierra santa.

Tal vez, los más jóvenes de entre los soldados, con la espada en una pequeña y fuerte rama tallaban una cruz, a la que ponían su nombre o el de la amada que habían dejado en la aldea, a muchos días de lenta marcha. La selva era así testigo solemne de un voto, hecho a Dios y de una promesa de amor reiterada a la mujer querida, que le acompañaba en el camino y le inspiraría en las futuras batallas contra el infiel.

Bajo estos árboles buscaron asilo los amantes incomprendidos y también construyeron sus cuarteles misteriosos los perseguidos, los que estaban fuera de la ley, o querían mejorar la sociedad, creándose con la propia mano una justicia que les negaba la dura organización jurídica de entonces.

Asiento tuvieron aquí los bandoleros románticos, queridos por el pueblo, los cuales despojaban a los grandes de algunas de sus riquezas para distribuírlas, luego, en forma más amplia, entre los hogares de los más infelices, hambrientos y necesitados.

En este pinar se refugiaron, en distintas edades, los hombres que soñaban con un orden social nuevo, entregándose totalmente a un ideal de libertad.

Es larga, intensa y variadísima la vida de esta "Pineta"; vida que se confunde con la misma historia de Italia.

La gente de hoy ha olvidado episodios y acontecimientos singulares, que en este ambiente se teatralizaron y que se registran en los antiguos libros; pero tiene memoria para hechos más recientes, que repercutieron en la vida del pueblo.

Se recuerda que por este bosque huyó Garibaldi, perseguido ferozmente por las tropas austríacas. Se arrastró a través de esta tierra como un animal herido, llevando en los brazos a la fiel y moribunda Anita. Después de mucho andar, al final de la pineda, atravesando la difícil región paludosa, encontró refugio el 2 de agosto de 1849 en una choza miserable, en Comacchio.

En antiguas edades atravesar este bosque de pinos debió ser un acto temerario de arrojo y valentía sin par.

En el mundo poético de la Edad Media abundan las canciones y las leyendas en que se hace referencias a la selva encantada o bosque embrujado. El encantamiento o maleficio de aquéllos debían ser vencidos por el caballero gentil y valeroso, que después de haber luchado contra monstruos u hombres feroces, encontraba el amor de una mujer bellísima, como premio a su gran proeza.

Esta selva bella y misteriosa fué el reino de las más graciosas fábulas. Y debió ser el escenario de aquellos jóvenes, que imitando o invocando a San Jorge, iban en busca de aventuras y salían al encuentro del dragón.

UNA VIVA CATEDRAL

Este bosque ha perdido, desde luego, el antiguo aspecto, agresivo y salvaje; pero mantiene su clima de poesía y de misterio.

¿A qué podría compararse este fantástico pinar, que tanto inspiró a Byron y a otros grandes poetas?

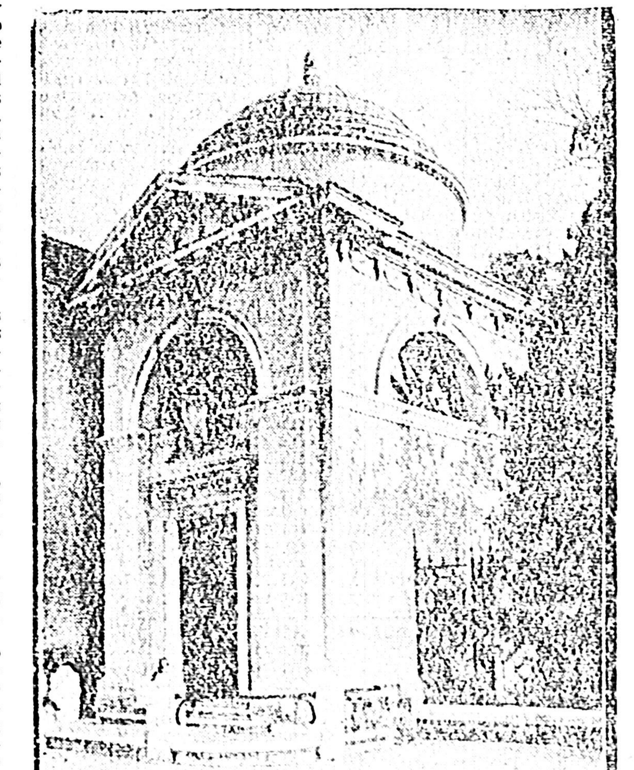
Todo en él da, ahora, la impresión de una inmensa catedral, extrañamente iluminada y envuelta en inefable música.

Los troncos anchos y altísimos son las gigantescas y airosas columnas del templo. El ramaje verde intenso de las copas forman la increíble cúpula. Sobre la tierra crecen las suaves y aterciopeladas hierbas y se multiplican las violetas y otras flores silvestres, dando la sensación de un suntuoso tapiz oriental. El sol se filtra, penosamente a través de los árboles y los ramajes se convierten en vitrales donde la luz verde y azulada, canta o reza.

Y para completar el cuadro de la catedral no falta el órgano cuyos múltiples caños crean los troncos de los pinos más pequeños.

En las altas ramas cantan, frecuentemente, los pájaros. Del mar cercano llegan, aplacados y transfigurados, los rumores de las olas. El viento, a veces, sacude con furia el ramaje o bien juega, como un niño, entre los troncos, acariciando las pequeñas matas de verdura. Del camino vienen, de vez en cuando, algunos gritos; y de la pradera el canto de los labradores.

Dentro de la basílica vegetal,



LA TUMBA DE DANTE, EN RAVENA

se orquestan todas esas voces y de continuo se desarrolla una música de tono diverso, según sea la hora del día y el vigor de los vientos; pero música siempre de órgano, que eleva o sobrecoge, que enternece o pacifica los ánimos.

LA GRAN INSPIRACION

Esta hermosa "Pineta" fué, naturalmente, la fuente de inspiración para los artistas de la región de la Emilia. Los pintores de Italia, se han apoyado siempre en la naturaleza, para la creación ideal; pero no en cualuier naturaleza, sino la próxima, la de la tierra, a que pertenecían. Por eso el paisaje de los artistas florentinos es distinto al paisaje de sus colegas vecinos, nacidos en Siena, como se diferencian también, los plásticos del Piamonte a los de Nápoles o la Romagna. Este bosque, por tanto, inspiró a los artistas, que en Ravena nacieron o en Ravena con amor trabajaron.

Sería fácil señalar como en esta arboleda nacen aquellos ricos verdes y tintas azules, asombrosamente bellos, que se admiran en los notables mosaicos que revisten los muros de las incomparables iglesias de Ravena.

Pero ningún artista se ha unido tan estrechamente a esta "Pineta" como Dante. En "La Divina Comedia' hay concretas referencias a este lugar o bien en el bosque, Dante se inspira para cumplir el tránsito por los tres reinos en alas de su poderosa e inigualada fantasía.

Dante encontró asilo en la casa de Guido de Polenta, sobrino de la desventurada Francisca de Rimini. Pudo entonces gozar de paz y dar término feliz al poema. Desde Ravena debió muchas veces trasladarse a la "Pineta", para soñar y pensar más libremente.

El gran poema se inicia con el drama personal del artista perdido en la selva. Dice: "Nel mezzo del cammin di nostra vita - mi ritrovai per una selva oscura - ché la diritta via era smarrita".

Esa selva en la comedia divina, significa el tránsito del hombre en la vida sacudida por brutales pasiones.

¿Pero tal sentido alegórico no partiría de la otra selva —"La Pineta"— entonces obscura y dramática, verdadero laberinto de perdición para el viadante inseguro?

Muchas veces el poeta divino habla de selvas ideales que nacieron, como felices metáforas, de la otra selva real y viva de Ravena.

Pero en el magnífico canto XXVIII del Purgatorio, Dante pinta con precisión y colores propios esta extraña pineda. El genial florentino describe la belleza del lugar donde se alza el Paraíso terrestre. Es una selva maravillosa, perfumada por raras flores silvestres y alegrada por el canto de los pájaros. Habla de un viento, que del mar próximo sube y sacude las altas copas, no con fuerza, sino suavemente, de suerte que no impide que las aves sigan desgranando armonías.

Es una pintura perfecta de la "Pineta". Y para que no tengamos dudas al respecto, escribe estos plásticos tercetos: "Tal qual di ramo in ramo si raccoglie - per la pineta in su 'l lito di Chiassi - quando d'Eolo Scirocco fuor discioglie".

Hoy como hace siglos el característico viento, "scirocco", sacude las ramas levemente, trayendo las armonías del mar, que sumadas a los gorjeos de los pájaros, forma la sinfonía que llena las naves verdes de esta inmensa basílica de árboles.

Toda la geografía, toda la historia y toda la leyenda de Italia son evocadas perfectamente por Dante.

¿A qué rincón de la península no está unido, con su canto, el máximo poeta?

Pero, en pocos sitios, como en Ravena, está viva su presencia.

Aquí vivió los últimos años; aquí perfeccionó y dió término al poema y aquí se guardan sus cenizas.

Pienso que sus huesos reposan en la sencilla capilla de la ciudad, pero su espíritu flota entre los árboles del bosque. Y cualquier viajero que bajo la sombra azulada de los pinos se ponga a soñar, hará suyos los versos de la primera parte del Canto XXVIII del Purgatorio.

Y comprenderá que este pinar hará siempre pensar en el jardín que fué el Edén perdido.

ERNESTO PINTO.

El magnífico mosaico "El Buen Pastor" del mausoleo de Galla Placidia

El Uruguay Misionero

NUESTRA Patria ha sido de los países de América del sur, que más ha contribuído con apóstoles y dinero para sostener las misiones extranjeras y especialmente de América.

Todos los institutos religiosos, y en eso se han distinguido los Hermanos de la Sagrada Familia, han dado gran importancia desde hace 60 años a la Obra de la Santa Infancia.

El Uruguay ha contribuido a la Santa Infancia, en proporción, como las más grandes naciones Cristianas. Así lo consignaba hace algún tiempo la Revista de esa institución mundial.

La obra de la Propagación de la Fe, despertó en el Uruguay una ola de entusiasmo misionero.

No digamos nada de institutos de religiosos y religiosas que sostienen con grandes sacrificios sus misiones de Asia, de Africa y América.

NUESTRA HISTORIA MISIONAL URUGUAYA

Se inicia con los comienzos de la Conquista continua a través de las luchas del Virreinato hasta la trágica caída de los últimos charrúas en 1832.

Nuestra nacionalidad se constituyó en gran parte con los indios misioneros, elevados a elementos patriotas por la labor de Franciscanos, Jesuítas, y Domínicos, constituídos en Apóstoles de la independencia nacional.

Misioneros e indios fueron factores decisivos en nuestra gloriosa emancipación, fueron nuestros misioneros los que iniciaron las defensas sociales de los pueblos sojuzgados y esclavizados por los grandes terratenientes.

Sólo una miopía histórica no ha querido ver las glorias misioneras de un pueblo como el nuestro en gestación gloriosa de su emancipación.

El liberalismo histórico que trafica con la ignorancia, no podrá nunca, ni con sus silencios de muchos compases, ni con sus calderones interminables para mostrar errores, desvirtuar la gran sinfonía heroica de nuestras misiones y misioneros orientales.

"Tabaré" en la leyenda, Artigas en la historia y los verdaderos historiadores nacionales rinden sus homenajes a esta verdad: El pueblo uruguayo tuvo, tiene y tendrá como lema, el grito de Jesús: "Adveniat Regnum tuum"

No es nuestra intención abarcar en estos renglones toda la obra misionera de todos los institutos religiosos de nuestra patria. Ya el P. Faustino Salaberry y el P. Fu leng, se encargaron de consignar para la Historia, la verdadera hoguera apostólica de San Francisco Javier que arde en cada miembro de la gloriosa Compañía de Jesús.

Nuestro venerado Prelado escribió en eruditas páginas las glorias misioneras de los incansables y emprendedores hijos de San Francisco.

Reconocemos que aun no está escrito todo lo que debe decirse, saberse y consignarse a la posteridad. Deben los historiadores católicos cumplir con esta gran deuda de verdad y de gratitud, ostentando a los interesados y malos historiadores, que una de las glorias más fúlgidas de nuestro acervo histórico, es la obra misionera del Uruguay.

La posteridad los regañará por no haberlo hecho.

LA OBRA MISIONERA DE DON BOSCO EN EL URUGUAY

Con ocasión de la venida del Padre Saturnino Carabelli a su patria, después de 16 años de ausencia, una vez más se pudo ver, la solidaridad de los católicos uruguayos con los pobladores del gran Chaco Paraguayo, que por destino de la Providencia está vigilada por un puñado de sacerdotes en su mayoría orientales, como uruguayo es Lama el Pastor a cuyos ciudados está el territorio misionero.

EL URUGUAY SALESIANO EN LAS MISIONES DE AMERICA

El movimiento misional de los salesianos se inicia con Mons. Luis Lasagna en 1876.

San Juan Bosco, el fundador lo fué preparando para las misiones de América. Seis años antes cuando Lasagna era clérigo, aquel vidente le había pronosticado: En este acólito hay tela para un gran misionero. El no pensó en serlo jamás, sus estudios, su amor por las ciencias eclesiásticas y naturales soñaron con las borlas del doctorado y con las cátedras universitarias, bajo la formación intelectual de aquel hombre formidable en ciencias y virtudes que fué Don Francisco Cerruti.

Después de laurearse en filosofía y letras cuando pensó que se abría ya el camino del magisterio y la docencia en las aulas de alta jerarquía intelectual, el gran Santo, lo llama y le propone ir a Villa Colón, a Montevideo, a la conquista de los salvajes. Se resiste a ello, pero su director y amigo del alma el Padre Cerruti, lo anima y fué entonces cuando Mons. Lasagna, arrojando por la borda sus laureles, borlas y títulos, viste el sayal del misionero, eligiendo como su segunda patria este Uruguay querido y llega a estas tierra oriental el 26 de diciembre. Dos grandes hombres, dos grandes misioneros se abrazan en ese día histórico, nuestro santo obispo Mons, Jacinto Vera, el misionero de nuestros campos y ciudades y este joven sacerdote de 26 años de quien diría el famoso obispo de San Pablo, Mons. Lacerda: "Lo que Francisco Javier fué para San Ignacio, el Padre Luis Lasagna fué para Don Bosco".

El Padre Lasagna después de haber cimentado su obra en el Uruguay, haciendo en breves años que el Colegio Pío fuera el punto de atracción de los intelectuales, habiendo dotado al colegio del primer observatorio metereológico del Uruguay, después de haber iniciado el museo de historia natural fundó otros colegios de enseñanza primaria y secundaria para varones y mujeres, inició su gran conquista por las misiones de América.

Su visión abarcaba el Matto Grosso, Amazonas, el Brasil salvaje, el Chaco Paraguayo. La gran táctica de este misionero era crear "cabezas de puente" que diríamos ahora en la táctica moderna, y de inmediato formar el clero autóctono.

En 1882, seis años después de su llegada se interna Mons Lasagna en el Brasil en viaje de exploración. Se encontró allí con uno de sus más grandes amigos, Mons. Lacerda quien con lágrimas en los ojos le pidió trajera misioneros. El Emperador Don Pedro II queda encandilado por la luz de aquellos ojos vivaces por los resplandores que refleja aquella alma que estaba hecha con la impaciencia de la caridad de Cristo que urge a los divinos impacientes. Acompañados de un religioso coadjutor penetra en Pernambuco, Ceará Marañón Paró, Amazonas y allí se encuentra con aquel obispo Mons. Macedo Costa, cuyo nombre es de lo más grande que registra entre los prelados, la historia de la Iglesia Universal. De rodillas le pide por su diócesis abandonada, por sus salvajes.

El Padre Lasagna pudo contemplar aquellas tierras inhospitalarias, visitó luego las tierras del Chaco y frente a aquello que la Providencia ponía bajo sus cuidados y su celo lo primero que pensó fué en su querido Uruguay, en sus dos rinconcitos queridos "Villa Colón" y "Las Piedras", allí estaban preparando un puñado de salesianos que lograrían con él la conquista para Cristo, de estas tierras terriblemente sumidas en el Reino de las tinieblas. Nada ni nadie podía detenerlo ya. Estaba de Dios que el Uruguay diera la luz en aquellas inmensas tinieblas. Lágrimas amargas, sangre de mártires, y la vida del mismo apóstol iba a ser un precio de tamaña empresa. Desde el Colegio Pío y de Las Piedras partieron el Padre Jaun Bálzola que después de 60 años acaba de ponerse en contacto con los indios Charantes, los más bravos indios de América, y que mataron a cuantos exploradores y misioneros quisieron acercarse a sus tolderías. Sus envenenadas flechas hicieron de los padres Fuchs y Sacilotti sacerdotes salesianos dos mártires más. Partieron para aquellas lejanas regiones el Padre Antonio Malán que llegó a ser obispo del Registro del Araguaya, junto con este digno sacerdote, que fundó el primer Oratorio Festivo de Don Bosco en Villa Colón, partió el joven sacerdote Exequiel Fraga, brillante orador y digno salesiano nacido en Paysandú y muerto en su puesto de honor en el Registro de Araguaya.

El 6 de noviembre de 1895 se escribió la página más sangrienta de las misiones salesianas.

En Juis de Fora estación ferrocarrilera se producía el espantoso choque de dos trenes. El vagón en que iba Mons. Lasagna llevando misioneros uruguayos fué colocado pegado a la locomotora. Voces amenazantes de muerte habían oído los misioneros en la estación de Mariano Procopio. Se produjo el desastre.

La conquista para Cristo de las misiones Americanas tenía un precio de sangre como que era obra de redención.

Destrozado, entre el maderamen y hierros estaba muerto el redentor de las tribus bárbaras, a su lado yacía un jovencito sacerdote oriental, hijo de Paysandú, Bernardino Villamil quien yacía en el suelo como un cordero envuelto en su propia sangre. Más allá cuatro hermanas religiosas salesianas deshechas por las ruedas y hierros retorcidos de la locomotora.

La sangre de los cristianos, es semilla de otros nuevos. La sangre del misionero florece en Redención.

Esta sangre de uruguayos misioneros despertó en las almas de religiosos y religiosas un nuevo ardor. Partieron al Brasil hace sesenta años sacerdotes y clérigos uruguayos que honraron y honran el nombre de esta patria oriental, algunos de ellos sobreviven y se han identificado con el Brasil, sin olvidar la vieja patria, el nido misionero de Villa Colón y Las Piedras, sin olvidar aquella Virgen del Santuario Nacional de María Auxiliadora, última estrella que vieron los ojos de los misioneros uruguayos al llegar la plácida noche de su muerte.

Allá murieron soñando con la patria lejana aquel apuesto sacerdote inteligente que tenía una voz de oro, el Padre Estelio Dalaizón, nacido en Rosario departamento de Colonia, Carmelo Castelli del Tala y cien otros imposibles de consignar.

Al Ecuador partió el Padre Calcagno desde el Colegio Pío, víctima de la persecución religiosa que huyendo con su comunidad atravesó las inexploradas selvas ecuatoriales. Allá en Ecuador está la tumba del Padre Felix Bolla, nacido en Montevideo, inteligentísimo pprofesor y galano escritor de nuestra tierra.

Murió en Zig-zig, entre sus queridos indios de la selva ecuatoriana, lejos de sus hermanos y de sus padres; pero soñando siempre con la patria de Artigas. Venezuela, Colombia, C. América, Méjico en que es hoy representante del Papa Mons. Guillermo Piano, el forjador de centenares de misioneros en el Manga. Todos los pueblos de América tienen una tumba uruguaya y salesiana.

Partieron hacia las pampas y hacia la Patagonia más de veinte uruguayos a tierras de misiones. Allá fué el Padre Luis Héctor Salaberry a sustituir a Mons. Fagnano el fundador de las misiones de Tierra del Fuego.

Este uruguayo de raza, hijo de Paysandú, que arrastra sus últimos años por los patios de los Talleres, llegó a plantar en el extremo sur de la América en el Cabo Frorr una cruz monumental que adoran los terribles vientos polares y señalan la obra misionera. Esa inmensa cruz la plantó con sus manos este glorioso oriental que rehusó mitra y báculo por no renunciar a su ciudadanía uruguaya.

Ejemplo de ardor misional es el Padre Juan Muzio de Paysandú que hace 50 años que llegó a la Patagonia y aun continúa en su puesto.

El Padre Fabricio Soldano que partió con él, cuando se sintió morir quiso hacerlo en su Montevideo y cargado de méritos y virtudes a los pocos meses moría como un santo.

Imposible sería recordar a todos los que partieron hacia todos los puntos cardinales de América con el sencillo bordón de misionero.

EL RETORNO A LA PATRIA

Junto con el Padre Carabelli que llega después de 16 años para ver a su anciano padre; acaba de llegar también después de 17 años de ausencia el Padre José Pena, del Sauce, nacido a la sombra de la casa solariega de nuestro Artigas.

Partió el Padre José Pena hacia las selvas del Río Negro y del Madeira en los límites con Colombia. Este valiente Canario, residió en la aldea de Yaguareté, a orillas del terrible Río Negro. Estuvo además en Humaitá perteneciente a la Prelatura de Porte Velho. Las obras realizadas por el Padre Pena en aquellas inhospitalarias regiones son asombrosas: fundó y construyó hospitales, patronatos con escuelas y talleres, y casas de refugio para huérfanos. Cansado y aquejado por sus dolencias; pero no rendido acaba de venir al Uruguay y reside en el Colegio San Juan Bautista de Sayago, bajo los solícitos cuidados de su hermano carnal y en religió Padre Juan Pena tan conocido como querido entre nosotros.

LA GENEROSIDAD DE NUESTRO PUEBLO POR LAS MISIONES

El pueblo uruguayo conserva en su propia indiosincracia, la solidaridad internacional, en las horas de dolor. Conmueve a nuestro pueblo cualquier acontecimiento interno o externo que requiera colaboración

No se fija entonces en sus propias estrecheces, se da todo y lo da todo. El Uruguay y el uruguayo son así. Lo han demostrado mil veces frente a la epidemia que azota terrible a nuestro país.

Los que tantas veces han comentado que somos un país derrochador y de jugadores, nada dicen frente a estos gestos asombrosos de nuestro conciudadanos que en aras de la solidaridad, han entregado a la Asistencia Pública el dinero necesario para detener el mal.

La llegada del Padre Carabelli ha conmovido al cuerpo médico y a las familias y le han hecho llegar una cantidad grande y extraordinaria de remedios, de ropas, y de objetos necesarios a la obra de redención que Mons Angel Muzzolón y el realizan en las apartadas tierras del Chaco Paraguayo.

Esto ha conmovido el alma del ardiente misionero y nos ha pedido que agradezcamos a los médicos y a las familias uruguayas que han contribuído a su obra misionera de Bahía Negra en el Alto Paraguay.

J.B. P.

MASCARAS Y ROSTROS...

(Viene de 1ª pág.)

otra frase de Ortega: 'Sus cuadros son como unos ejercicios espirituales que nos empujan más que nos llevan, a un examen de conciencia nacional. Ahora bien, esto es lo más grande, lo más glorioso que puede hacer por el porvenir de su raza un artista hispano: ponerla en contacto consigo misma, sacudirla y herirla hasta despertar totalmente su sensibilidad".

Con estas iluminadoras palabras queda corroborada la tesis expuesta al principio. Solana es un hombre del 98 y su pintura creada bajo la influencia de los escritores de tal generación; sus cuadros pudieron ilustrar con propiedad páginas de "Azorín" y Baroja, poemas de Antonio Machado. Si se me permite una confidencia diré que ante ciertas telas de Solana más de una vez he recordado automáticamente versos de Machado, nacidos de inspiración semejante y por idéntico impulso.

Cuando Solana insiste en repetir, incluso dentro de un cuadro, formas con parejo sentido, está revelando lo angosto de su visión: su mirada tiene considerable intensidad, pero abarca un campo reducido. En la abundante colección de sus cuadros no creo posible apuntar arriba de dos o tres preocupaciones fundamentales: rectilíneo y unilateral, sabía que no más existe un género de realidad ibérica de suburbio y aldea, de rincón turbio y facies dolorida. ¿Fueron sus limitaciones como pintor las que le confinaron en ese ámbito o más bien tales limitaciones surgieron como consecuencia de su posición? Probablemente ambas concausas contribuyeron. Nada le interesaba de cuanto caía fuera de su mundo y ninguna presencia existente extramuros llegó a ser domeñada por él.

Fué un artesano irregular. Como dibujante, la línea resulta a veces demasiado seca — ejemplo, bastantes de sus máscaras—, pero intuitivamente acierta al distribuir los colores, al trazas las vigorosas notas de color, nunca demasiado vibrantes, y por eso bien armonizadas en conjuntos de tonalidad armónica. La paleta es variada, con predominio de tonos oscuros; la materia empasta con suavidad inesperada en un pincel más bien agresivo. Tales condiciones servían adecuadamente a sus propósitos, y por esa adecuación logró una obra que con entera verdad puede ser llamada artística.

En la actitud de Solana frente al mundo conviene señalar dos notas importantes: repudio de las convenciones entonces generalizadas y aceptación de un modo nuevo de ver —y de mirar— las cosas coincidentes en lo fundamental, según ya señalé, con el espíritu de la generación noventayochista, informado por la voluntad de no transigir con las frívolas versiones de un pseudo patriotismo adormecedor. Por oponerse a esta retórica nuestro pintor acentuó alguna vez con puntos de exceso las tintas sombrías.

Sus cuadros describen circunstancias españolas; pero si sólo fueran simples copias más o menos perfectas de esas circunstancias, ofrecerían poco interés en cuanto obras de arte. Lo que les hace valiosamente únicos es ese carácter que ningún documento podría ofrecer: el carácter de calicatas explicadoras, de interpretaciones profundas de una situación. En los campesinos de las procesiones o las capeas, en los inolvidables retratos de **Mi tío** o **El profesor de Anatomía**, hay hombres con apariencia y existencia, con biografía y secreto. Si impresionan las cabezas del friso arriba citado (el de **El beso de Judas**), no es por la posible semejanza con los supuestos modelos, sino porque el pintor acertó con la expresión justa de las pasiones y sentimientos de una humanidad en cuyo espíritu se entrechocan contradictoria y tumultuosamente, sin que al exterior aparezcan signos del combate.

La tosquedad de Solana, si no era un disfraz, resguardaba al menos una sensibilidad penetrante; por eso supo aprehender lo negado al copista: el alma del hombre y la tierra castellana. Su actitud confirma la tesis de Schmazsow de que "el arte es la toma de posición creadora del hombre ante el mundo, cambiante", pues para descubrir las verdades que llevó a la pintura era preciso tener primero intuición de ellas y voluntad de captarlas, condiciones que sin duda se daban en el caso. Póngase esta idea en relación con la enunciada por Moritz Geiger: "La creación artística no puede estudiarse independientemente del hombre creador"; entre ambas tesis existe cerrada afinidad, y ayudan —creo— a explicar mi insistencia en torno a la cuestión.

RICARDO GULLON.

UNA OBRA DE TEATRO NACIONAL

"SANGRE SOBRE LA TIERRA"

DEL Dr. AGUSTIN MINELLI

EN una pulcra edición de los talleres gráficos de Impresora Metropolitana, acaba de aparecer la comedia dramática en tres actos del Dr. Agustín Minelli, titulada "Sangre sobre la tierra". Sabíamos de esta vocación desinteresada por el teatro, pues el autor nunca la ha ocultado, sino que por el contrario siempre la ha exteriorizado, además de estar acreditada por una producción anterior, en la cual figuran "A la sombra del mal" (comedia en 3 actos), "Fidelidad" (comedia en 3 actos), "Karkoff" (farsa en 3 etapas) y "Cortinas de humo" (farsa en 3 etapas). Pese a ello creíamos dominada esa vocación en un silencio de años. Quizás haya sido este florecer de la actividad teatral, motivada por la eclosión brillante de los teatros libres y la afirmación de la Comedia Nacional, la causa renovadora de su fervor por el arte dramático, que no quedará sin sucesión, pues en el mismo libro se anuncia la próxima aparición de "La gurisa" (comedia en 3 actos). Por otra parte parece ser una característica en la producción del autor, esta aparición intermitente de sus creaciones como una evasión de sus actividades jurídicas.

Hace más de tres lustros, también después de un prolongado silencio, irrumpió en la escena con su farsa "Karkoff" en un momento de florecimiento de los teatros libres. Tanto que su pieza fué estrenada en Buenos Aires, por el Teatro del Pueblo", dirigido ya entonces, por el batallador de los teatros libres en la vecina orilla, Leonidas Barletta. Esa obra que contenía un diálogo filosófico, bastante caústico y de amargo sabor de crítica social, diluido en la ironía de su humorismo "shawiano" fué amablemente juzgada por la crítica de la época, en ambas orillas. "Karkoff", pasó del escenario al libro y con "Cortinas de humo" integró una de las primeras entregas originales de las "Ediciones Nueva América", creada según sus directores en una "actitud combatiente, por la América auténtica incorporada al mundo por los caminos de la fraternidad y de la justicia".

En "Sangre sobre la tierra" alienta un espíritu muy distinto de esas dos obras anteriores, producto de la ficción, creada por su fantasía, para criticar con agudeza y acritud males sociales. Hay aquí un sentido realista, y la obra es un drama rural, cuyo personaje central, doña Victoria, tiene aristas de doña Bárbara de Rómulo Gallegos y de la Infanzona de don Jacinto Benavente.

En estas dos etapas diversas de la carrera teatral del Dr. Minelli se encontrarían diversificadas dos facetas, que han predomnado en distintos momentos de la evolución teatral. Por un lado el teatro creación casi integral del autor. Teatro de imaginación o de predominio de la ficción, donde el creador mantiene un contralor rígido sobre los personajes y sus actitudes. Tal los elementos que caracterizan a Karkoff, el escultor de ficción, elevado al pináculo de la gloria, por la conjunción de intereses y la propaganda organizada. También es la característica de "Cortinas de humo", cuyo héroe Marcos Nolton es aceptado como impostura y no como realidad por un cúmulo de intereses. Por el contrario en "Sangre sobre la tierra" predomina el realismo y con él, algo que se dice que es del teatro nuevo.

El autor crea los personajes con sus caracteres definidos y los coloca en su ambiente. Allí tienen vivencia propia y se imponen al autor con la lógica de su acción. El autor viene a ser entonces un mero cronista de hechos realizados por los personajes con un sentido casi de predestinación. En ese sentido el autor crea personajes con características bien definidas. Tales características surgen de la pintura de los tipos. El autoritarismo mezclado con ambiciones desmedidas y deseos de venganza en doña Victoria; la repugnante obsecuencia de Crespa, donde alternan ignorancia, depravación y lubidrio, llevados al grado extremo de morbosidad; el servilismo de los capangas y con características menos definidas pero con igual vigencia los demás personajes, no tan firmemente delineados. La obra es de ambiente rural. Sólo en medio de la agresiva barbarie de la frontera en su indefinición impregnada de turbulencias y contradicciones podía asentarse tal temática, llena de resabios ancestrales. La acción ocurre en los dominios de una estancia fronteriza, dedicada al contrabando en gran escala. La dueña utiliza todos los medios a su alcance: hombres, influencia, dinero y prestigio con una sola finalidad: rehacer la fortuna estúpidamente perdida por el marido, en la búsqueda de una posición social en Montevideo. En torno a ese tema y en ese ambiente, todas las villanías de seres ambiciosos, mezquinos o cobardes aparecen como la cosa más natural. La obra está escrito en un fluído estilo; el drama tiene en muchos momentos fuerza y claridad y la acción está estructurada con seguridad de oficio. Las descripciones del ambiente puestas en boca de doña Victoria en forma sentenciosa, definen al personaje y lo colocan en su medio de acción.

El relato es objetivo, y conduce a sus agonistas hasta las consecuencias extremas de su vitalidad desenfrenada. No hay ninguna traba de índole moral para la maldad y el vicio. Aquí radica nuestra objeción a esta obra de excelente factura teatral. El autor no puede colocarse, aun en el caso de una obra costumbrista, en la posición de mero espectador, o cronista de una serie de hechos imaginados por él como reales. A esa realidad de la ficción debe el autor transfigurarla, darle la impronta de su personalidad en la definición del mensaje estético, y también de su sentido moral.

Es la objeción que con todo su genio merece Pirandello. Esa amoralidad del relato, esa neutralidad extrema del autor, que deja todo juicio valorativo al fuero interno del lector o del espectador nos ha parecido siempre en el teatro una injustificada abdicación de la función cultural, en toda su amplitud, que debe llenar el arte escénico.

Quizás hayamos sido nosotros también demasiado objetivos en el juicio de esta obra teatral, entregada al libro antes que al escenario. Es sin duda porque pensamos reservar ese juicio más concreto para valorar "Sangre sobre la tierra", cuando llegue al escenario, el verdadero lugar donde se debe juzgar toda obra teatral, la cual solo en ese caso puede considerar tal. Entre tanto saludemos el retorno de hombres de teatro que como el Dr. Agustín Minelli, por su fina sensibilidad, por su amplia cultura y su reconocida vocación escénica, pueden hacer tanto bien al teatro vernáculo.

P. B. G.

PANORAMA UNIVERSAL DE HECHOS Y CIFRAS DEL CINE EN LA ACTUALIDAD

Reproducimos de "El Correo de la Unesco este interesante trabajo de James Douglas. Este escritor quien ha trabajado en la B.B.C. en el Ministerio de Relaciones Exteriores de la Gran Bretaña y en las Naciones Unidas, ha dedicado sus últimos 20 años a la información. Algunos de los datos citados en este artículo, se recogerán en una edición revisada del estudio de la Unesco titulado "Telecomunicaciones: Prensa, Cine, Radio, Televisión, que se prepara actualmente para su publicación a fines de año.

A PESAR de enfrentarse con la competencia creciente de las pantallas de televisión, el cine no ha sufrido aún la decadencia que le habían augurado muchas personas hace algunos años. Mediante el uso de nuevas técnicas como 1 del cinemascope y la concentración más intensa en la producción de películas documentales realistas — de las que son dos buenos ejemplos "El Salario del Miedo" y 'En el Muelle"— la industria cinematográfica mundial ha logrado atraer la atención de los mismos millones de espectadores que solían asistir al cine en tiempos pasados. Sin embargo, ha habido algunos cambios significativos en la producción de las películas cinematográficas y su distribución. Desde el punto de vista mundial, es evidente que los Estados Unidos de América continúan dominando en el campo de la película cinematográfica. Hay muy pocos países, en la actualidad, que no importen de Hollywood la mayor parte de las películas proyectadas en sus pantallas. En términos generales, sería más exacto decir que la mayoría de los países importadores de películas en el mundo obtienen de los Estados Unidos un 50 o/o o 60 o/o de todas las películas de actualidad mostradas en sus cinematógrafos. De este modo, es inmensa la impresión causada en la mente de millones de personas que por lo que Hollywood piensa acerca de la historia, el arte o la vida de cada día.

No obstante este predominio de los Estados Unidos, ha venido señalándose una tendencia hacia lo que podría llamarse la decentralización de la industria cinematográfica. En los últimos años, Asia ha adquirido una importancia de primera línea. En 1953, el Japón produjo 302 películas cinematográficas, es decir solamente unas 60 menos que los Estados Unidos, colocándose así delante de la India que, hasta 1952, fué la segunda nación productora de películas en el mundo. La industria cinematográfica hindú produjo 259 películas en ese año. Hoy, comienzan a mostrarse en los cines europeos tanto las películas de la India como las del Japón. No es raro ver, por ejemplo, en un cine de Grecia una película japonesa en lengua original con subtítulos griegos, cosa inaudita hace algunos años. En el Lejano Oriente ha seguido siendo muy grande la demanda de películas chinas, y para atender a esta situación la industria cinematográfica de Hong Kong se ha convertido —casi de la noche a la mañana— en una de las más importantes del mundo. En un solo trimestre, en 1953, las siete compañías productoras de películas en Hong Kong lanzaron 56 películas cinematográficas. En el año, el total llegó a más de 200.

No puede afirmarse que Europa haya quedado atrás en este esfuerzo productivo. Si se toman en cuenta las películas americanas llevadas a cabo en los países europeos (que han sido muchas en los últimos tres años) resulta que Europa suministra una gran parte de la producción cinematográfica mundial. Italia, Francia, el Reino Unido y la República Federal Alemana son los principales países productores; pero es menester citar también por sus progresos Noruega, España, la Unión Soviética, Grecia y Turquía.

La U. R. S. S. ha adoptado medida, en cierto modo revolucionaria, de llevar la producción cinematográfica soviética en su totalidad a la pantalla de la televisión. Todas las películas hechas en la U.R.S.S. aparecen automáticamente en esos aparatos receptores. Como en la actualidad no existen más de 700.000 receptores de televisión, esta medida tal vez no tiene un gran efecto por el momento, pero sus consecuencias se dejarán sentir a largo plazo, dado el rápido desarrollo de la televisión en ese país.

En Grecia y Turquía ha habido un considerable resurgimiento de la producción cinematográfica, y la cuota de Grecia se ha duplicado en los años pasados. Los estudios cinematográficos turcos produjeron alrededor de 100 películas en 1954.

En ambos países, la popularidad de las películas nacionales ha originado una disminución de las entradas correspondientes a las películas extranjeras. Cuando comienzan a presentarse las películas autóctonas se llenan completamente los cines griegos y turcos.Noruega, que hasta 1953 había producido un número muy reducido de películas lanzó 12 nuevas películas cinematográficas en 1954. El Gobierno noruego presta ayuda a los productores nacionales, y lo mismo sucede en España, en donde se produjeron 44 películas cinematográficas en 1953. La mayor parte de ellas fueron exportadas para la América Latina.

Además de las películas de verdadero espectáculo o entretenimiento, se produce ahora en Europa un número creciente de actualidades. Los países como Hungría, Finlandia, Checoeslovaquia, Bulgaria, Suiza y Yugoeslavia producen sus propias películas de actualidades, lo que marca una declinación del monopolio universal ejercido por las películas norteamericanas, francesas y británicas de este género.

En la América Latina ha habido un cambio poco apreciable en la industria cinematográfica. Argentina y México siguen siendo los únicos países productores de gran número de películas, aunque Brasil ha estado produciendo muchas películas documentales y películas cortas de toda índole.

Argentina produjo 39 películas cinematográficas en 1953 y México llegó a 99 en el año de 1952. Ambos países exportan casi toda su producción a las otras repúblicas de América Central y del Sur. Una de las películas mexicanas llevadas a la pantalla en 1954, atrajo un público mayor que el de cualquier otra película extranjera presentada en los cines de México: hecho sorprendente en verdad si se considera la facilidad con que obtienen en ese país las películas de los Estados Unidos de América.

Pasando de la producción cinematográfica a la presentación de las películas en los cines, podemos afirmar sin contradicción que los locales han mejorado generalmente, sobre todo en lo que se refiere a acomodación, construcción y visibilidad. Esto se puede ver especialmente en la América Latina. Tal vez la ciudad de Guayaquil no es muy conocida por todo el mundo —aunque sea en realidad el puerto principal de la República del Ecuador y su centro industrial— pero resulta interesante saber que allí se acaba de inaugurar un nuevo cine con todas las comodidades modernas y asientos para 2.500 espectadores. En Venezuela, se abrieron 11 nuevos cines en 1954 y, debido a la creciente popularidad de las películas europeas, una firma cinegociando la adquisición de 80 películas en Europa para su presentación en los cines locales.

En la América del Norte, los Estados Unidos tienen la gran cifra total de 17.000 cines permanentes, de los cuales cuatro mil son "drive-ins", o sea lugares en donde los espectadores pueden ver la película sentados en sus propios automóviles. No menos de diez millones de personas pueden asistir, de una sola vez, a todos los cines de los Estados Unidos, lo que es en verdad una cifra asombrosa. No obstante, a pesar de estos inmensos totales, ha habido cierta disminución en los últimos tiempos y, debido en especial a la competencia creciente de la televisión se han clausurado desde 1946 unos seis mil cines.

Al otro lado del paralelo 49, por el contrario, 10 millones más de canadienses asisten al cine, en comparación a la cifra de espectadores de hace cuatro años. Es difícil predecir acerca de la continuación de esta tendencia en el Canadá, en donde la televisión se ha extendido a través de todo el país, desde el este hasta el oeste. Aunque el Canadá importa un vran número de películas de los Estados Unidos, al mismo tiempo ofrece el mejor mercado de ultramar a las películas británicas.

En Asia, el aumento del número de cines ha sidi igualmente notable. El Japón tiene3.750 locales cinematográficos, la India posee 2.000, mientras países como Indonesia, Burma y las Filipinas han mostrado también un considerable aumento. Sin embargo, este fenómeno ha sido tal vez más marcado en los pequeños territorios, en donde hasta hace algunos años los cines permanentes eran una rareza. Las Islas Fiji, con 30 cines, y Guam, con 16, son ejemplos que vienen al caso. Paralelamente a este aumento en el número de cines en los más pequeños países y territorios se desarrolla el número de películas importadas. Trinidad y Puerto Rico —para citar dos ejemplos similares— importan en conjunto 2.000 películas cinematográficas por año, cifra muy elevada en relación con el número de habitantes. Otro caso parecido es el de Singapor, en donde la proporción de espectadores es una de las más grandes del mundo. Además de las películas cinematográficas producidas en el país, Singapor importa más de 700 anualmente.

Australia y Nueva Zelandia han visto también aumentar sus cines y su número de espectadores. Por motivo de la influencia de los inmigrantes europeos en estos dos países ha sido mayor la demanda de películas europeas en estos tiempos, dando como resultado —aunque de manera limitada— un nuevo campo de competencia a la hegemonía cinematográfica norteamericana.

Las cifras normales de asistencia a los cines en los países de Europa han permanecido estables relativamente con la excepción de la U.R.S.S., en donde los últimos informes hablan de 31.000 cines de todos los tipos, con una asistencia anual calculada en la cifra astronómica de 2.000 millones. Cierta disminución en el número de espectadores se ha notado en Escandinavia, Países Bajos y Reino Unido. En este último, es tal vez significativo el hecho de que ha disminuido el número de propietarios de cines privados, dejando así la gran mayoría de los cines bajo el control de los grandes circuitos cinematográficos. Unicamente dos de éstos controlan más de mil cines del Reino Unido.

La cuestión del control de los grupos de cines y su consiguiente falta de independencia en la selección y presentación de películas conduce a otro aspecto importante de la industria cinematográfica: el de las películas documentales y educativas.

La primera película verdaderamente documental fué elaborada de Gran Bretaña hacia 1930 por un grupo de personas muy capacitadas que trabajaban bajo las órdenes de Skr Stephen Tallents y John Grierson. Desde ese tiempo, las películas documentales se han extendido por todo el mundo y en la actualidad no hay país productor cinematográfico que no elabore cierta cantidad de esas películas. Al ampliarse la producción se ha aumentado igualmente la presentación en los cines. Gran Bretaña podría aún considerarse justamente como el principal país productor de películas documentales; pero los Estados Unidos de América, Dinamarca, Canadá, Francia, Unión Soviética, Polonia y Checoeslovaquia lanzan igualmente una cantidad considerable de películas de esta clase. Un caso interesante es el del Canadá, en donde las películas documentales producidas por el Canadian National Film Board (Consejo Canadiense de Películas Nacionales) llevan títulos en cinco lenguas diferentes y son exportadas a varios países del mundo.

Mediante los servicios cinematográficos móviles, las películas documentales y educativas llegan al público en las profundidades de la selva como en medio del desierto. En el Congo Belga y en Mozambique, en el Camerún y en el Sahara, los cines ambulantes se trasladan hasta las mas pequeñas aldeas y presentan la película ante millones de individuos en cada año. Esto no sucede solo en Africa sino también en Asia y en América. China, por ejemplo, posee 1.200 equipos cinematográficos ambulantes que recorren las aldeas del interior del país y dan funciones de cine educativo ante grupos de público que varían entre cien y mil personas. Afganistán acaba de adquirir tres de esos cines ambulantes que llevan a cabo tareas análogas en las remotas poblaciones de la montaña.

En los últimos años, las películas educativas han sido aceptadas como una parte del programa escolar en varios países. En millares de escuelas de Europa, Asia y América, la película se integra al fin en el trabajo semanal del aula".

JAMES DOUGLAS.

LA OPERA DEL ESTADO DE VIENA

LA TRADICION DE LAS OPERAS EN VIENA

OPERA! La palabra mágica, común en todas las lenguas culturales, designa aquel género de arte, que desde hace más de tres siglos es el más perfecto y orgánico conjunto de música, poesía, "ballet" y arquitectura; una forma figurativa de momentos espirituales, artísticos y teatrales, envuelto en misterio pero al mismo tiempo de una realidad encantadora y palpable. A la vez expresa esta palabra aquellos soberbios edificios que son el ortullo de muchas metrópolis.

El hecho de que Viena, esta ciudad musical por excelencia, haya construído relativamente tarde el hermoso palacio de la Opera, es debido, en parte, a la especial estructura social que se iba formando en Austria y en su capital durante e lsiglo XIX. Llegar a hacer de Viena una capital cosmopolita, era el deseo de la casa reinante y no menos de la burguesía de altas aspiraciones, que en su papel de mecenas veía el cumplimiento de un deer qube en los siglos pasados estaba reservado a la corte y a las clases nobles.

La demolición de las fortalezas —ordenada en el año 1859— que en el curso de la historia habían protegido más de una vez la vieja ciudad de los ataques enemigos, era condición previa para la construcción de la cadena de calles, en forma de anillo cerrado, que es hoy día uno de los más hermosos boulevards del mundo. En esta demolición empero había algo de simbólico. Intenciones universales se abrían camino: ellas iban a mano con los adelantos técnicos del siglo y por de pronto encontraron su expresión en un extraordinario deseo de edificar. Donde antes se encontraban fosos y fortificaciones, surgieron iglesias, palacios, museos, jardines y por último, los dos templos de Viena, dedicados a las musas: el más noble escenario de lengua alemana, el "Burgtheater" (Teatro de la Corte, ahora Teatro Nacional) y el "K.K. Hofoperntheater" (Teatro Imperial y real de la Opera). Todos ellos orlaban la "Vía triunfal" de la doble monarquía.

INAUGURACION DE LA SALA

La colocación de la primera piedra de la Opera tuvo lugar el 20 de mayo de 1863; en 1869 estaba terminada. Los dos geniales arquitectos, August Siccard von Siccardsburg y Eduard van der Null no pudieron ver su obra concluída. Después se ha puesto de moda, halar con un poco de desprecio del estilo de esta época, en el que está construído la Opera de Viena, negándole originalidad. El reparo transitorio corrige semejante juicio. De la contienda suscitada entonces por los mejores genios contra un rígido clasicismo, nació un especial estilo romántico, que se trasluce en las fachadas, galerías y arcadas de la Opera.

Si bien —visto exteriormente— significaba la inauguración del nuevo teatro, acaecida en 25 de mayo de 1869 con la ópera de Mozart "Don Giovanni" una etapa en la historia de la Opera de Viena, no había sufrido por eso la vida musical de la ciudad la más mínima interrupción.

Desde siglos anteriores era el cultivo del arte de la ópera un elemento genuino de los vieneses. Eleonora de Mantua, la esposa de Ferdinand III (1637-1657) había traído a Viena este nuevo género de arte, desarrollado en 1600 en Italia. Viena no solamente aceptó el espíritu de Italia y España, sino que ganó contacto con la clásica tragedia francesa y el "ballet" francés. Debido al amor a la música y el sentido musical del príncipe reinante, Leopold I (1657-1705) alcanzó rápidamente la ópera popularidad en Viena. El Emperador no era solamente mecenas, sino también compositor y músico. En ocasión de sus desposorios con la infanta Margarita de España (1666) tuvo lugar en Viena la más fastuosa función de ópera de la historia. Para la ópera "Il pomo d'oro" compuesta por el veneciano Marc Anton Cesti, fué construído un teatro a propósito. Miles de personas tomaron parte en la representación, cuyos gastos ascendieron a 100.000 florines. Ei propio emperador y un gran número de caballeros del país tomaron parte en una representación al aire libre del ballet "La condesa dell'aria e dell'acqua".

Pero nada mejor demuestra el entusiasmo de Leopold I hacia la ópera que el hecho, de que durante su reinado se representaron más de 400 óperas.

RRENOAVACION DEL TEATRO IMPERIAL

Joseph II (1705-1711) continuó la ya arraigada tradición en el esmerado cultivo de las óperas. También él era un entusiasmado músico y amante del teatro Para dar gusto a su afició hizo renovar el Teatro Imperial, que abrió sus puertas el día 21 de abril de 1708 (con una función alegórica).

Entre los nombres de los hombres que jugaron un papel importante en la vida teatral de entonces, destacan sobre todo, el del arquitecto Franz Galli-Bibiena y el de uno de los grandes del reino de la música, Georg "Agripina" fué representada en Viena inmediatamente después de us estreno en Venecia, en el año 1709.

También bajo el reinado de Karlvl (1711-1740) es Viena centro de brillantes fiestas de óperas. J. J. Fux, a quien la historia de la música llama el "Palestrina de Estiria" y Anton Galana son las columnas de la Opera de Viena durante la era carlista.

La subida al trono de María Theresia (1740-1780) trajo un gran cambioen la Opera. En los palacios de la nobleza se continuaba rindiendo cultoa las óperas, pero después de la apertura del "Burgtheater", inaugurado en 1748 con "Semiramis" de Christoph W. Gluck, dejaron de tener lugar las funciones de óperas de la corte.

Una nueva época había comenzado. Guerras y necesidades económicas no lograron empero debilitar el amor al arte en María Theresia. Con toda la economía, practicada necesariamente, encontró la soberana —ella misma alumna de J.J. Fux— siempre modo y manera de dar al teatro lo que era del teatro. Una era floreciente en la historia intelectual europea se abre camino. Friedrich Klopstock, Gotthold E. Lessing y Carlo Goldoni son llamados a Viena. También Gluck se traslada a la capital de la música. En la idea de crear un drama alemán con e lespíritu francés y el esmero de la ópera italiana, se convierte Viena en Centro de un desarrollo cultural, que culmina con la creación de las óperas de Mozart. Joseph II (1780 - 890) animado del espíritu del progreso, no poseía la unclinación musical de sus antepasados. Empero, favoreció siempre a los artistas y a las artes cuya importancia le era conocida, habiéndoles reservado también un lugar en su programa social.

APOGEO DE LA OPERA ITALIANA

Desde luego, ni las reformas llevadas a cabo por Gluck dentro de la ópera, ni las obras maestras del inmortal Mozart, fueron reconocidas entonces en toda su magnitud. Pequeños telentos obstruían el camino. Aun cuando para festejar la visita de un príncipe, era representado un ciclo de Gluck con todo el refinamiento posible, no había duda que el gusto de la época rendía homenaje al género francés e italiano. El amor fanático de los vieneses para con sus óperas sigue constante, no disminuyendo a pesar de la guerra napoleónica y la ocupación de la ciudad por tropas extrañas. Ante un "parterre" de oficiales franceses presencia Viena el estreno de "Fidelio" de Beethoven. El más notable compositor de óperas en la ciudad del Congreso de Viena, es Giaccino Rossini. En 1816 se estrena su "Tancred"; en 1819 "La italiana en Argel". En la lucha entre la ópera y el drama musical quedó —unque no fuese más que de paso— la primera vencedora.

En medio del culto tributado a Rossino aparece Carl María v. Weber para dirigir en marzo de 1822 su "Freischutz" (El cazador furtivo), pero a pesar del éxito que obtuvo esta ópera y su "Oberón" —aunque ya no tanto como "Euriante"— no cabía duda que la ópera preferida era la voluptuosa ópera musical romana.

En 1828 aparece "El pirata" de Vicenzo Bellini; en 1830 "Guillermo Tell" de Rossini y "Die Stumme von Portici" (La muda de Portici) de Daniel d'Auber.

En 1833 triunfa "Norma" de Bellini. Gaetano Donizetti es el favorito declarado del público y treinta y dos de sus óperas han figuado, en el curso del tiempo, en el repertorio vienés. El compositor de "Lucía di Lammermor" y de "Lucrecia Borgia" escribe para Viena una ópera titulada "María di Rohan". Después de Mozart es el el primero que recibe el título de "Hof-und Kammerkompositeur".

Sigue una serie de los grandes éxitos de Meyerbeer, pero luego revive la opereta alemana. Con Albert Lorzing gana la vida musical de Viena un compositor de gran éxito, a la vez un eminente director de orquesta. Sus óperas "Zard und Zimmermann" (Zar y carpintero) y "Der Waffenschmied" (El armero) encuentran entusiasta aceptación entre el público. Desde Viena conquista Friedrich von Flotov con su ópera "Marta" estrenada en noviembre 1847, todo emundo. En la época del "Vormarz" (antes de la revolución de marzo) pedía al público de Viena obras ligeras, sin problemática. Giacomo Mayerbeer consigue un completo éxito con su ópera "El profeta" (1850)

En el horizonte de la ópera se vislumbran ya dos astros, cuyas creaciones marcarían con el sello de su genio la época siguiente: Richard Wagner y Giuseppe Verdi. "Rigoletto" (1852), "El trovador" (1854) "La Traviata" (1855) pasan sucesivamente por las tablas de Viena, y aun cuando la censura, por motivos de moralidad, prohibe la representación de "Tannahauser" en la ópera de la Corte, e—so dos decenios después de su estreno en Dresde,— exige el público de Viena, ante todo la juventud, insistentemente la representación de los dramas de Wagner. El día 19 de agosto de 1858 tiene lugar el memorable estreno vienés de "Lohengrin", a la que sigue el 2 de noviembre de 1860 "Del fliegende Hollander" (El buque fantasma); en 1861 viene Wagner personalmente a Viena. Por primera vez oye el confinado —desde la revolución de 1848— las melodías de su ópera romántica "Lohengrin", a cuyos ensayos asiste muchas varias veces. El 15 de mayo, al final de la representación se dirige Wagner con palabras de agradecimiento al público entusiasmado que le aclama frenéticamente.

Años más tarde tiene lugar la colocación de la primera piedra para el nuevo edificio de la Opera, en cuyas salas se desarrollaría parte de la historia cultural europea.

LAS REALIZACIONES DE LOS DIRECTORES CINEMATOGRAFICOS DE INGLATERRA

LA INFLUENCIA DEL TEATRO Y DE LA CINTA DOCUMENTAL

CUANDO la película "Grandes esperanzas", de David Lean, fué acogida por los críticos y el público en general como una obra maestra, un atrevido reportero le preguntó quien era, en opinión suya, el mejor director cinematográfico británico.

Sin titubear, David Lean afirmó: Carol Reed. El reportero sugirió que quizás la modestia, y no la convicción, había dado tal respuesta. Lean reafirmó su parecer, añadiendo: "Aunque sé tanto como Carol sobre la técnica cinemaotgráfica, él tiene un conocimiento más íntimo de la gente".

Es cierto que esta conversación tuvo lugar hace 9 años, pero toda persona interesada en el cinema titubeará entre Reed y Lean como primer director del celuloide. Después, ha de mencionar los nombres de Michael Powell, Anthony Asquith, Frank Launder y Sidney Gilliat; a continuación relatará directores cuyo renombre no disfruta de raíces tan profundas, tales como Robert Hamer, Charles Frend y Henry Cornelius. Por último mencionará a los de más reciente ingreso en esta esfera del arte: Alexander Mackendrick, Phil Leacock y Guy Hamilton.

TECNICA Y SENTIMIENTO

Pero hay algo más en relación con la anécdota que hemos citado. La modestia de Lean estaba en cierto modo bien fundada. El director que ha surgido, como lo ha hecho Lean, de la sala de corrección y coordinación, tiene, por decirlo así, un vacío, una laguna en sus dotes. Así pues, cuando Lean, como director, emergió de su asociación con Noel Coward, asociación que dio películas de tanta fama como "In Which We Serve", "Blithe Sporit" y 'Brief Encounter", tenía conciencia de su propia inexperiencia en transferir, por sí solo, a la pantalla, las emociones humanas. Reed, por otra parte, procedía del teatro y del mundo de más allá de las puertas de los estudios, y sus cintas, como, por ejemplo, "Odd Man Out" y "The Fallen Idol" tienen calor de vida y comprensión humana.

Al contrastar las películas de estos dos principales directores se observa el cambio que se ha registrado en el cinematógrafo británico durante la última generación —la conciliación de la técnica y el sentimiento, la llegada del director (Hit-chcok probablemente fué el pionero) que está dispuesto a regirse por sí mismo, y no a plagiar o a ceder a presiones de otros.

No se discute ya que las mejores realizaciones británicas tienen un carácetr esencialmente británico. Así como, en un tiempo, se consideraba señal de competencia rodar una película al estilo americano o— francés, o alemán—, el hacerlo así significaría ahora una marca negra contra un director británico, si su trabajo se pudiera llamar 'imitación Hollywood', etc.

Las dos tendencias principales en la actitud de los directores cinematográficos británicos han sido el teatro y la película documental. Su fuente de artistas han sido las filas de aquellos actores y actrices que necesitaban ser guiados y aprender modulación, pero que básicamente conocían su función.

Por lo que a las documentales se refiere, había surgido, en un principio gracias al inspirado patrocinio de departamentos gubernamentales, una escuela de poroductores cinematográficos, capaces de captar la 'materia prima' de la pida cotidiana y presentarla en el celuloide de manera original y artística, en forma de reportaje, lo cual agregaba una nueva dimensión al ya explotado y agotado negocio de hacer películas, a base de ficciones, para competir con las de Hollywood.

UN RENACIMIENTO

Durante la segunda guerra mundial todas estas tendencias se encontraron, se fundieron y produjeron lo que, muy acertadamente, se ha llamado 'un renacimiento de la producción cinematográfica británica'.

Los Reeds y los Leans entraron en su elemento. Asquith, quien incluso ahora, lejos de ser viejo, cuenta con 27 años de dirección en esta actividad artística, halló una nueva madurez para expresarla. Expertos escritores de guiones como Launder y Gilliat cuajaron como directores, realizando películas tales como "Millions like us" y "State Secret". Michael Powell, y su asociado escritor Emeric Pressburger, extendieron sus horizontes más allá de las convencionales fórmulas, dando al público "The Life and Death of Colonel Blimp" y "A Matter of Life and Death".

Aún durante la contienda fenómeno. Laurence Olivier, ya estrella de la pantalla y las tablas, que hacía poco tiempo que había sido licenciado de la flota de guerra británica, recibió la formidable tarea de filmar el "Enrique V", de Shakespeare, y aunque ahora nos parezca increíble, él mismo actuó de director, por primera vez, y virtualmente controló todas las fases y aspectos de esta producción. De nuevo repitió esta proeza en el "Hamlet", y ahora, en 1955, esperamos con confianza su "Ricardo III".

Han surgido dos fenómenos más: lo que podríamos llamar la película de Ealing y la de la Commonwealth. La película primera nació directamente de la documental y semidocumental de tiempos de guerra. El pequeño estudio de la barriada londinense de Ealing, que había adquirido expertos y una propia expresión de ideas por el éxito de sus películas, basadas en hechos reales, desarrolló, bajo la dirección de sir Machel Balcon, una nueva rama en el cinematógrafo británico, que para brotar sólo esperaba el toque mágico de adecuados directores. En Ealing se han hecho comedias y dramas, y ambas se han regido por un sentido de lo sencillo, lo real, lo humano, y también, con frecuencia, de lo cómico sobre temas indígenas. Así pues, directores como Robert Hamer ("Kind Heaters and Coronets"), Charles Frend ("Scott of the Antarctid"), Charles Crichton ("Hue and Cry"), Henry Cornelius ("Passport to Pimlico" y Alexander Mackendrick ("Whisky Galore"), han podido desarrollar una creativa labor original —en algunos casos muy original— sin imitar a nadie y sin guiarse de otra luz que la de su instinto ei ntegridad.

La película de la Commonwealth (patrocinada también en su principio por los estudios Ealing) está representada por Harry Watt, director con inclinaciones a paisajes al aire libre, quien se trasladó a Australia sin más idea que el convencimiento de que en tal país podía hacerse una cinta, y regresó con la magnífica producción llamada "Overlanders".

EL PORVENIR

Entre los recién venidos a la dirección cinematográfica se encuentra Mackendrick, hombre de ingenio y con muchs salidas. De aquellos cuyo nombre ha adquirido algún realce en el extranjero, se debe mencionar a Anthony Pelissier, que escribió y dirigió dos poco corrientes y estimulantes películas: "Mr. Polly" basada en la obra de H. G. Wells, y "The Rocking Horse Winner", de D. H. Lawrence. Cabe citar igualmente a Roy distinguida película sobre submarinos "Morning Departure", tuvo tres años de experiencia de América y ha regresado al Reino Unido a dirigir otro drama sobre el mar: "Passage Home".

Al igual que Baker, Philip Leacock se capacitó en la proyección cinematográfica en el ejército, y su breve cinta sobre mineros "The Brave Don't Cry" (que en sus momentos culminantes puede compararse con la clásica obra de Pabst "Kammeradschaft"), así como "The Kidnappers", son de mucha promesa. Guy Hamilton, de quien es mentor Carold Reed, ha hecho una notable cinta ("The Intruder"), a la que ha añadido "The Colditz Story", excelente relato de la vida en un campo de concentración de prisioneros de guerra durante la última contienda mundial.

En suma, los directores y realizadores británicos de mayor raigambre son aún lo suficientemente jóvenes y fértiles para esperarse de ellos que faciliten a sus ya sobresalientes sucesores bastante tiempo para cristalizar en sus labores, y todo ello asegura que jamás se registre otro período desfavorable en la dirección artística de la producción cinematográfica británica.

STEPHEN WATTS.

Corresponsal cinematográfico en Londres del 'New York Times' y miembro del Círculo Londinense de Críticos.



"Man of Aram", documental que dirigió R. Fluhorty